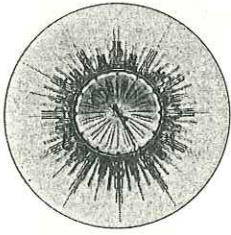


De zonneklok, geschenk van het personeel bij ingebruikname gebouw D (foto: Historisch archief ING)



Een van de nettere uitdrukkingen waarmee Hagenaars elkaar iets toewensen is autopech om vijf uur op het Rijswijkse Plein. Dicht bij dit verkeersknooppunt, waarschijnlijk het drukste in Den Haag, staat aan het Spaarneplein het oude gebouw van de vroegere Postchèque- en Girodienst (PCGD).

De Postchèque-

& Giro



Afdeling Aankomst en Expeditie in het nieuwe gebouw, 1938 (foto: Historisch archief ING)

In een plateelfabriek Toen de Postchèque- en Girodienst in 1918 werd opgericht was het pand aan het Spaarneplein er nog niet. De 'Giro' had zo'n pand ook niet nodig, de opdrachten van de 4000 rekeninghouders werden die eerste jaren verwerkt op de plaatselijke postkantoren. In Den Haag werden alle betalingen daarna nog

eens gecontroleerd en werd ook de centrale administratie gevoerd. Hiervoor huurde PTT een gebouw van de voormalige plateelfabriek Rozenburg aan de Zuid-Binnen-Singel (Buitenom).

Toen het aantal rekeninghouders groeide, bleek die decentrale verwerking niet handig te zijn. De directie van de PCGD besloot om de hele administratie in Den Haag te concentreren. Daardoor waren meer medewerkers nodig en was het pand aan de Zuid-Binnen-Singel al gauw te klein. Om onduidelijke reden was een splinternieuw groot pand beschikbaar; aan het Spaarneplein had de Rijksgebouwendienst in 1922 een groot gebouw neer laten zetten voor de Octrooiraad. De Raad trok er echter niet in en het werd aan de PCGD toegewezen.



Een rekening-courantzaal in 1918 (foto: Het Nederlands PTT Museum, Den Haag)

Silezisch marmer In 1923 verhuisde de PCGD naar het Spaarneplein. Een artikel uit *De Bezuidenhoutpost* van 9 februari 1923 geeft veel informatie over de in rode baksteen opgetrokken creatie van de Haarlemse architect P.F. Bordes. Het gebouw was voorzien van allerlei voor die tijd moderne snufjes, er was een automatische brandblusinstallatie, een paternosterlift en een geavanceerde centrale verwarming. De schrijver van het artikel was duidelijk geïmponeerd door het monumentale trappenhuis, waarvan de wanden bekleed waren met "glanzend gepolijst Silezisch marmer". Het artikel in *De Bezuidenhoutpost* besluit met te constateren dat de PCGD het nieuwe gebouw nog niet helemaal nodig had, de bovenste etage werd verhuurd aan het Bureau voor onderzoek van Handelswaren.



Gebouw Spaarneplein voor de verbouwing, 1937 (foto: Historisch archief ING)

Spaarneplein

De skyline Twaalf jaar later was dat anders. In de tussentijd was het aantal rekeninghouders met gemiddeld honderd per dag gegroeid en was er veel te weinig ruimte. Nadat eerst gedacht werd om er een ander pand in Den Haag bij te bouwen, bleek het "ei van Columbus" de uitbreiding van het pand aan het Spaarneplein zelf te zijn. Op de hoek van de Zwetstraat en de Dintelstraat was nog een stuk grond beschikbaar. Daar verscheen een pand van vijf verdiepingen. Voor een hoger gebouw wilde de gemeenteraad geen toestemming geven; dat zou de 'skyline' van Den Haag te veel verstoren!

De nieuwe vleugel kreeg de naam D-gebouw en was speciaal ontworpen voor de PCGD. Er kwamen twee liften in en een uitgebreid buizenpostsysteem. Omdat er in toenemende mate machines gebruikt werden om de giro-opdrachten te verwerken, werden geluidisolerende lagen aangebracht onder de vloeren. Toen het gebouw in 1938 klaar was, was het bijna net zo groot als het 'moedergebouw', 3600 m² (3900 m²). De kosten van het project waren een half miljoen gulden, een voor die tijd astronomisch hoog bedrag.

Kunst Ook de kunst werd niet vergeten, gebouw-D kreeg een torentje met een klok en glas-in-loodramen van de kunstenaars Van der Stok en Liefkens. Aan de buitenkant kwam een sculptuur van de beeldhouwer D. Bus met een toepasselijk vers van P.C. Boutens:

*"Om deze zon volgt de melodie der sferen
Het ronde geld dat rollen moet
Wie meer te beuren heeft dan uit te keren,
Wint met gesloten beurs zijn eindtegoed."*

Dit artikel is een bewerking door drs. R. Korving van twee artikelen van de hand van P. Tigchelaar in *Banksteen*, 1991, nr. 3+4, die verschenen in het kader van de renovatie van het gebouw.