

Kroonluchters Oude Zaal omstreden

DOOR CASPER POSTMAA

Den Haag – Na bijna zeventien jaar heeft architect Pi de Bruijn de uitbreiding en verbouwing van het Tweede Kamercomplex geklaard. Tijd om gisteren bij de voorberichtiging terug te kijken. Een relletje voorkwam dat. De affaire speelt zich af in de Oude Zaal. Wat meer dan honderd jaar de vergaderzaal van de Tweede Kamer was zou weer in zijn oude luister als De Balzaal worden her-

steld. Maar de benaming balzaal achtte de bouwbegeleidingscommissie niet in overeenstemming met de serieuze werkzaamheden die aan het Binnenhof worden verricht. Dus de Oude Zaal.

Dat statige vertrek is minutieus gerestaureerd. Met gemarmerde wanden en ornamenten. Ook de met bladgoud afgewerkte lichtarmaturen aan de zijwanden zijn geheel in stijl.

De smetten op dit historisch verantwoorde decor zijn de twee enorme kroonluchters die

de Eindhovenenaar Jan van den Dobbelseen heeft ontworpen. Als science-fiction ruimteschepen zeilen ze over de veelkleurige tapijtvloer die ook al door Van den Dobbelseen is bedacht. Toen de lichtobjecten nog niet hingen, wisten enkele Kamerleden al dat de zeer modern uitgevoerde objecten een vloek in deze gewijde ruimte waren. Enkele afgevaardigden van de VVD hadden zelfs een weddenschap afgesloten op de kans dat de kunstwerken spoedig worden verwijderd.

Rijksbouwmeester W. Patijn ontnam de Kamer bij voorbaat die illusie. „De hele zaal is aangepast aan de vormgeving van de lichtkronen. Alle historische elementen zijn juist rustig gehouden, zodat ze in balans zijn met de uitbundigheid van de kunstwerken. Die kunnen dus niet meer weg”.

Pi de Bruijn, een fervent aanhanger van Van den Dobbelseen, wanhoopt niet: „Die luchters blijven gewoon hangen”.