

HISTOIRE DE LA SALLE GOTHIQUE AU PALAIS KNEUTERDIJK

Guillaume II

Lors de ses études à Oxford, le prince héritier d'Orange, le futur roi Guillaume II, se retrouve entouré de bâtiments construits dans le style anglo-gothique qui l'impressionnent vivement. Aussi le prince, une fois de retour aux Pays-Bas, cherche-t-il une salle pour sa collection de tableaux, et n'hésitera pas à la faire construire en style anglo-gothique. Le plan de construction réfère à l'ouvrage intitulé "A history of the University of Oxford, its Colleges, Halls and Public Buildings", ouvrage dont dispose le Prince et qui présente une image du "Hall of Christ Church College" où, tout comme dans la salle gothique, plusieurs tableaux décorent les murs.

Le 4 septembre 1840, à l'occasion du jour de naissance de son premier petit-fils, le Prince d'Orange pose la première pierre de la Salle gothique. Ainsi commence la construction d'un bâtiment qui, avec les dépendances ultérieures (qui ont dû être démolies plus tard à cause de leur mauvais état), ne devait être achevé qu'en 1848. Outre les constructions gothiques situées derrière le Palais Kneuterdijk, d'autres bâtiments ont été encore construits à La Haye, dans le même style, sur l'initiative et pour le compte du Roi Guillaume II.

Le Roi surveille personnellement la construction de la Salle gothique et fait également fonction d'architecte.

La salle est pourvue d'un toit de plomb, ce qui a sans doute permis sa conservation. Les autres dépendances, au contraire, n'ont pas été épargnées, n'étant pas pourvues elles-mêmes d'une toiture adéquate.

Le 8 octobre 1842, la Salle gothique est inaugurée à l'occasion de la célébration du mariage de la fille de Guillaume II, la Princesse Sophie, avec le Grand-Duc héritier de Saxe-Weimar-Eisenach. A cette occasion, on joue sur l'orgue qui est installé du côté de la rosace, et qui a été fabriqué par la firme Bätz et Cie à Utrecht.

Guillaume III

Après le décès en 1879 du Prince Guillaume d'Orange – le fils ainé de Guillaume III qui depuis 1858 habite le palais Kneuterdijk – le Roi Guillaume III décide en 1881 de vendre le Palais et les jardins et bâtiments s'y rattachant à la commune de La Haye.

Après le rachat du palais par le second fils de Guillaume III, le Prince Alexandre, à la commune de La Haye, la Salle gothique elle aussi est rachetée à la commune vers la fin de 1882 par la Grande-Duchesse Sophie de Saxe-Weimar-Eisenach.

Le 10 décembre 1883, le Prince Alexandre achète la Salle gothique et le jardin annexe à sa tante Sophie. Après le décès du Prince Alexandre en 1884, le Palais et la Salle gothique entrent en possession du Roi Guillaume III pour plus tard appartenir à la Reine Wilhelmine.

Wilhelmine

Après 1890, la Reine Wilhelmine cède la Salle gothique à plusieurs reprises à des associations et institutions pour l'organisation de kermesses et d'expositions. En 1937, l'ensemble est vendu à la Compagnie d'Assurances-vie frisonne, qui loue la Salle gothique pour une période de dix ans au nouveau Département d'Affaires Générales et au Ministère des Finances. Plus tard, dans le but d'en faire un bureau, on installe un étage, des murs de refend dans la salle et des ouvertures pour les fenêtres sont faites dans les murs.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, la Salle gothique sert de bureau à l'occupant allemand qui y installe le Service de Presse et de Propagande du gouverneur Seyss-Inquart. De mai 1945 jusqu'en octobre 1947 la Salle gothique sert de lieu d'hébergement à la "Nederlands Volksherstel" ("L'Aide populaire nationale") pour ensuite faire place à la Compagnie d'Assurance-vie frisonne, qui y reste jusqu'en 1949. La Salle gothique sert ensuite de logement au Ministère des Finances jusqu'en 1975.

Le Conseil d'Etat

Lors de la rénovation – couvrant la période 1979–1983 – du Palais et des maisons attenantes et au moment de l'achèvement des constructions nouvelles au profit du Conseil d'Etat, la Salle gothique retrouve sa splendeur d'autrefois.

Actuellement, la salle sert de salle de représentation et de séance. On y organise également des concerts et d'autres activités.

Le tableau, peint par Félix Cotreau en 1847, représente l'inauguration au Noordeinde, le 17 novembre 1845, de la statue équestre de Guillaume d'Orange.

Le tableau nous montre la soi-disante porte gothique que Guillaume II avait fait construire en face du Palais Noordeinde. A cause du mauvais état dans lequel elle se trouvait, la porte a été démolie dans les années '70 du siècle dernier.

L'orgue Bätz dans la Salle gothique

Après la mort de Guillaume II, l'orgue de concert entre en possession du Conservatoire royal de la Haye (1855). Après la Seconde Guerre mondiale l'instrument est installé, afin d'accompagner un chœur, dans l'ancienne église Guillaume, avenue Nassau. En 1960, l'orgue trouve une place dans l'église Sion de la Communauté Réformée néerlandaise à Haarlem.

En 1987, on décide de réinstaller l'orgue Bätz dans la Salle gothique et le 22 novembre 1990, après avoir été soigneusement restauré, l'instrument est remis en service.

A présent, l'orgue se trouve sur le balcon et non plus à l'endroit original.