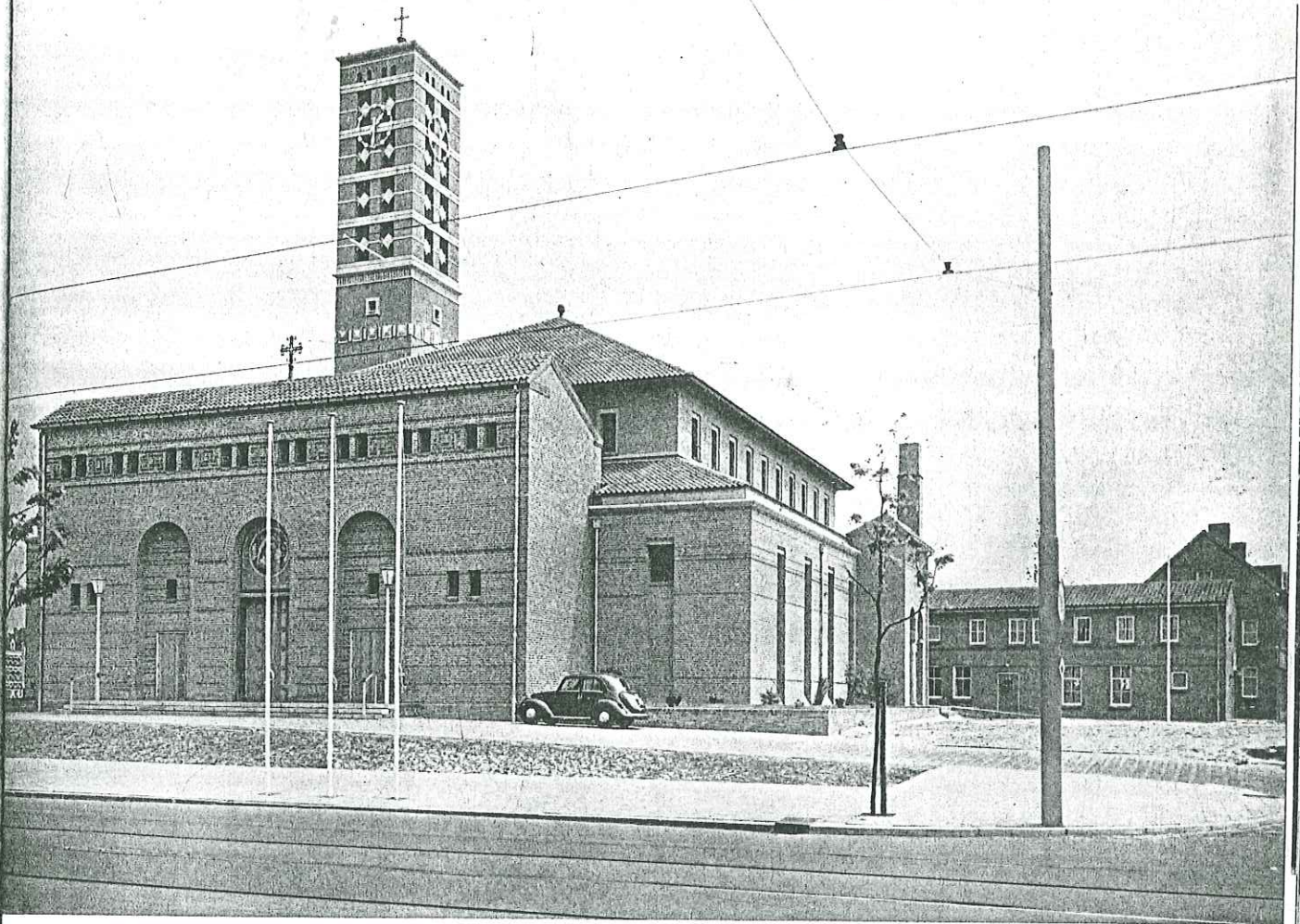


Koningin MARIA LAAN



Atrium

## Kerk O.L. Vrouw van Goede Raad aan het Bezuidenhout te Den Haag

Arch.bur. Ir. J. A. van der Laan, Ir. J. B. Hermans en Th. M. van der Eerden B.N.A. (mede-architect J. J. M. Kirch)

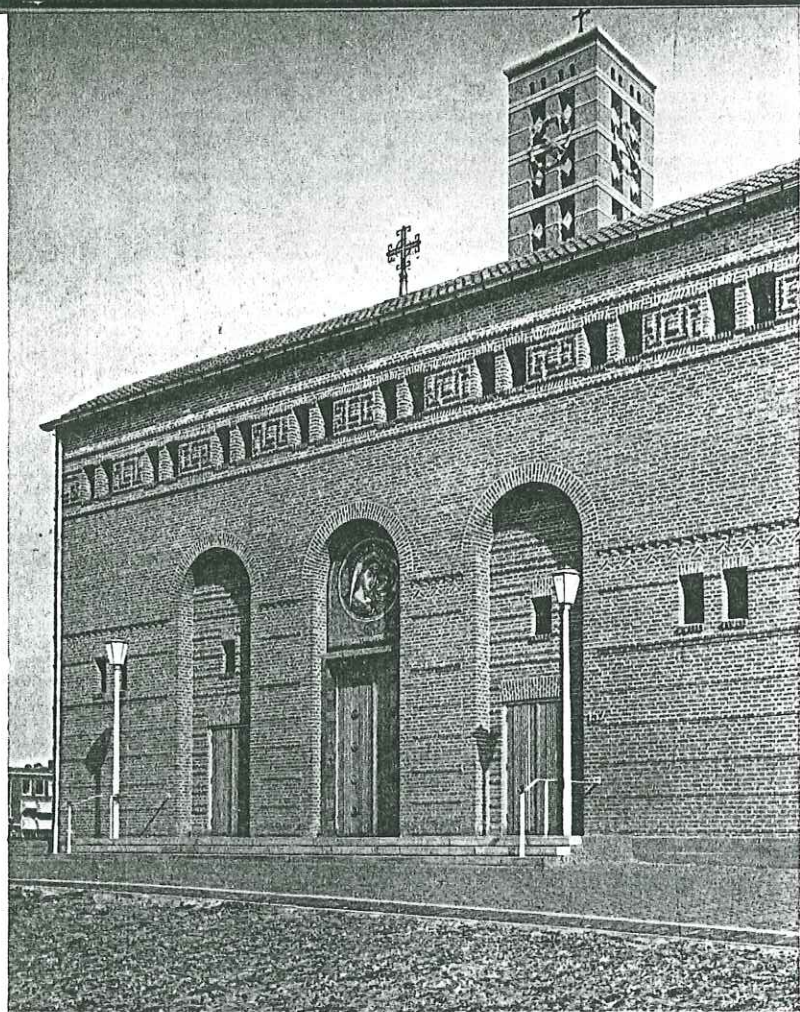
### *Toelichting van de architecten*

Deze kerk vervangt een neogotische kerk, die in maart 1945, tegelijk met de omringende stadswijk door oorlogsgeweld werd vernield.

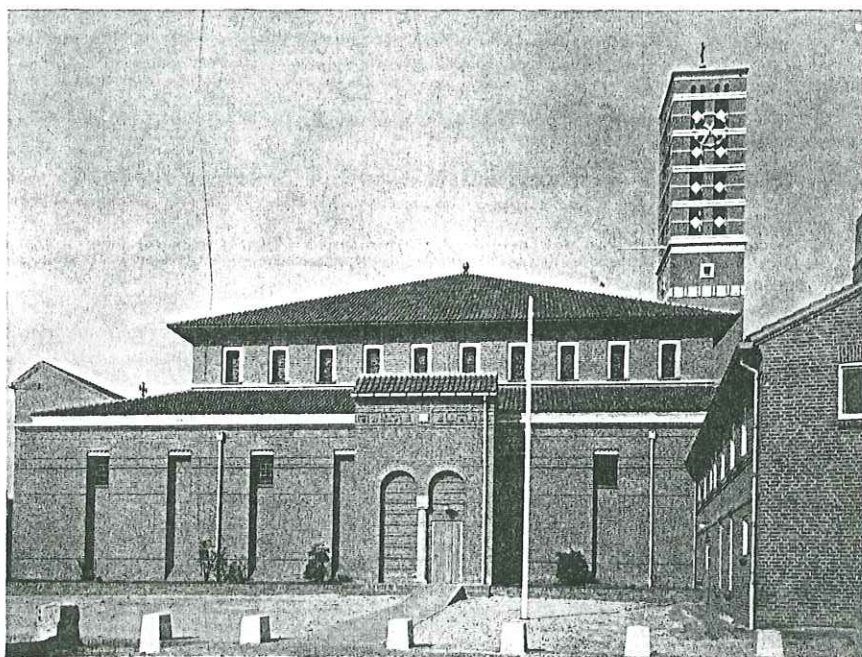
De nieuwe kerk is — nadat de betrokken gemeentelijke instanties aanvankelijk een totaal andere plaats hadden beoogd — tot grote voldoening van de opdrachtgevers gebouwd op de plaats van de oude, zij het in een andere situatie. Kerk en pastorie zijn nu gelegen op de hoek van

de Bezuidenhoutseweg en de nieuwe Koningin Marialaan. De situatie is overigens gebaseerd op het gemeentelijk plan om de Bezuidenhoutseweg ter plaatse aanzienlijk te verbreden en de Koningin Marialaan door te trekken aan de zijde van het Haagse bos. De verbreding van de Bezuidenhoutseweg zal gepaard gaan met een aanzienlijke verhoging van het wegdek, waarvan bij de bepaling van het peil van de kerk alreeds is uitgegaan. Al deze openbare werken zijn op het ogenblik nog niet uitgevoerd, terwijl ook

2595



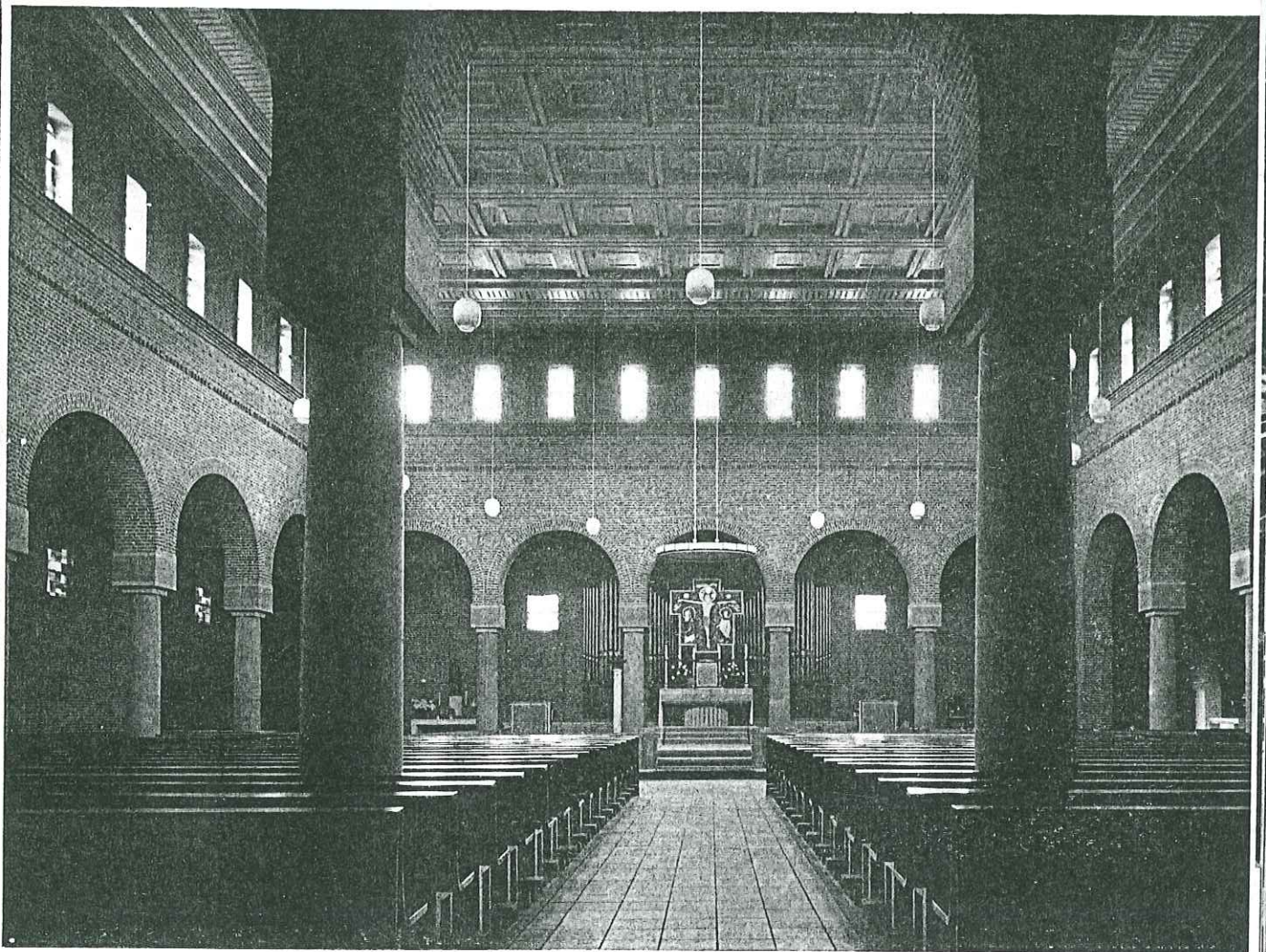
Ingangspartij



Zijgevel



hr  
o  
d  
m  
H  
is  
er  
D  
g  
di  
e  
H  
a  
p



Interieur middenschip naar het priesterkoor gezien

het aan het kerkterrein grenzende binnenterrein nog niet op hoogte is gebracht. Een en ander heeft tot gevolg gehad, dat bij de aanleg van het kerkterrein verschillende tijdelijke maatregelen moesten worden genomen.

Het complex bestaat uit kerk, toren en pastorie. Het geheel is opgezet als baksteenbouw, afgedekt met pannen daken en voorzien van een hefundering.

De kerk is een centraalbouw. Het hoog opgaande middengedeelte is omgeven met een rondgaande galerij. De scheiding van middengedeelte en galerij wordt gevormd door een kolonnade met gemetselde hoekpijlers.

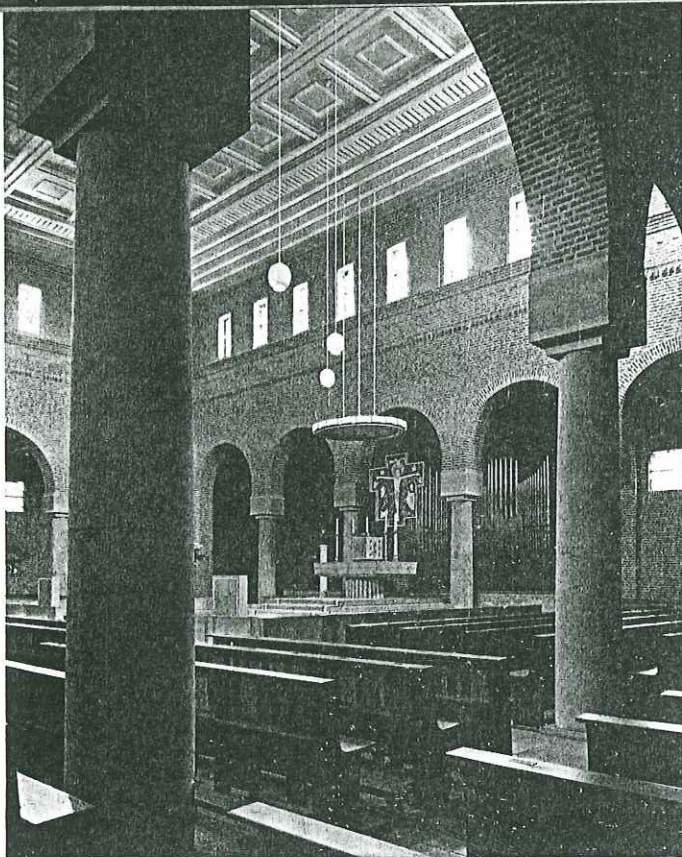
Het gebouw telt bijna 1000 zitplaatsen. De banken staan aan drie zijden rond het altaar. Achter het altaar is de plaats van het zangkoor in de galerij. Daarachter bevindt

zich in een uitbouw het orgel. De doopvont staat eveneens in de galerij, ter zijde van het zangkoor, in een verdiept vloergedeelte.

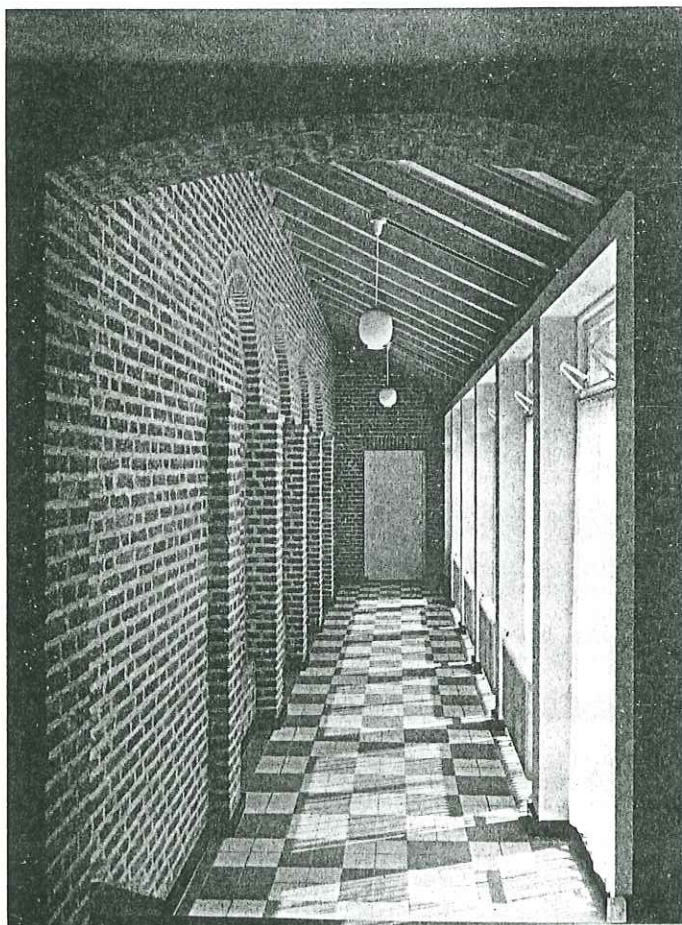
Het inwendige van de kerk is uitgevoerd in schoonmetselwerk. De kolommen zijn van geschuurde muschelkalksteen. De vloerbedekking bestaat uit mat geslepen solnhoferplaten. Het middengedeelte is afgedekt met een blankhouten cassettenplafond, waarboven een tentdak met stalen spanten.

Altaar en doopvont zijn uitgevoerd in Cristalina-marmer. Voor het priesterkoor en het vloertje rond de doopvont zijn verschillende soorten marmer en hardsteen gebruikt.

Het altaarkruis, de veertien kruiswegstaties in de galerij en de beschildering van het middenvak van het cassettenpla-



Priesterkoor vanuit zijbeuk gezien



fond zijn van J. B. Lambert Simon. De ontwerpen voor het tabernakel, de altaarkandelaars, de bekroning van de godslampzuil en het hekje voor het muurnisje bij de doopvont werden gemaakt in samenwerking met de edelsmid Nico Witteman en door hem uitgevoerd. De beeldhouwer Arie Teeuwisse maakte een beeldje van St Jan de Doper op de deksel van de doopvont; hij is op het ogenblik bezig met het maken van een beeld van St. Jozef voor een van de zij-altaren. Het glas-in-lood is uitgevoerd in verschillende kleuren glas volgens ontwerp van Albert Troost, die ook twee kleine gebrandschilderde ramen in de devotiekapel maakte.

In de voorgevel maakte Joan Collette boven de hoofdeur van de kerk een mozaïek.

In de voorbouw van de kerk bevindt zich ter zijde van de hoofdingang evengenoemde devotiekapel, met het schilderij van de Patrones van de kerk. Op de verdieping bevat deze voorbouw een repetitiezaal voor het zangkoor en de parochiebibliotheek.

De toren is geheel vrijstaand. De punt van het torendak bevindt zich op 45,96 m boven peil. Aan het torenlichaam is een verjonging gegeven. Het grondvlak boven de verbrede voet meet  $6,40 \times 6,40$  m<sup>2</sup> buitenwerks. De vulling van de galmgaten is van gewapend beton. De toren is voorzien van drie luidklokken en een torenuurwerk.

De pastorie beslaat twee vleugels van een bouw welke een kleine binnenhof omsluit. Een vleugel bevat het eigenlijke woongedeelte, de andere het ambts gedeelte. De derde vleugel van de binnenhof beslaat de op de kerk aansluitende sacristie met bij-sacristie en de vierde vleugel wordt ingenomen door de parochiezaal. De zolders boven de sacristievleugel en de parochiezaal worden voor het jeugdwerk gebruikt.

Het ambts gedeelte van de pastorie bevat een kleine receptiezaal waarvan de inrichting werd verzorgd door Mevrouw Bauer-Deur.

De parochiezaal heeft een groot glas-in-lood raam, eveneens uitgevoerd volgens ontwerp van Albert Troost.

Het werk werd op 18 november 1953 aanbesteed, waarna op 4 december 1953 opdracht volgde aan de aannemers Bik & Bredeveld te Leiden.

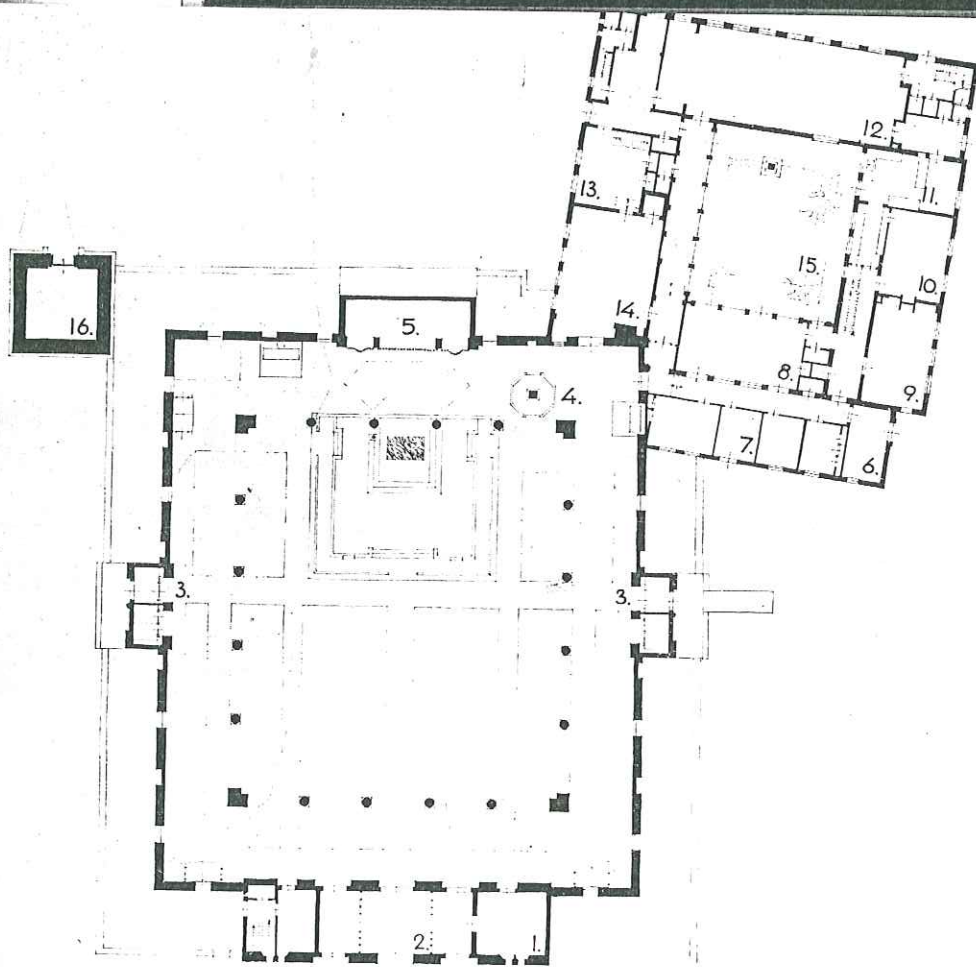
De eerste paal werd geslagen op 25 januari 1954. Op 17 juni 1954 werd plechtig de eerste steen geplaatst.

In oktober 1955 werd de pastorie betrokken.

Op 9 november 1955 werd de kerk geconsacreerd door de bisschop van Haarlem.

Op 20 november d.a.v. had de officiële ingebruikname van de kerk plaats. Opzichter Kuiper, die na vele andere kerken, ook de dagelijkse leiding op dit werk heeft gehad, ontving bij die gelegenheid de pauselijke onderscheiding „Pro Ecclesia et Pontifice“.

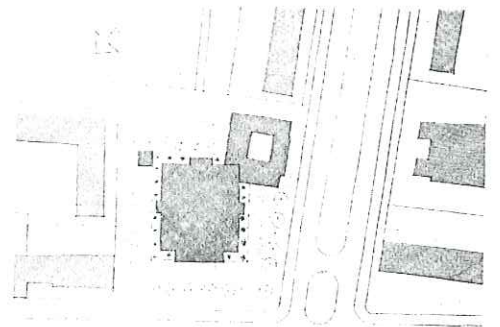
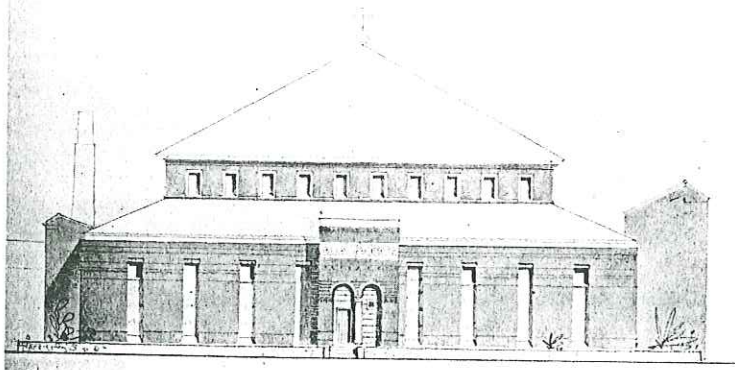
De foto's zijn vervaardigd door de fotograaf Spies te Amsterdam.



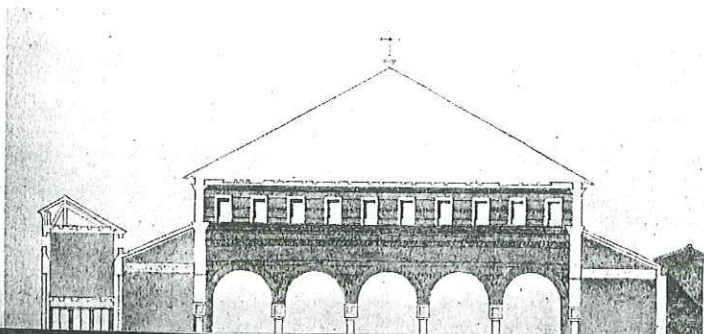
Plattegrond, schaal 1 : 400

- 1 Devotiekapel
- 2 Portaal
- 3 Zij-portalen
- 4 Doopvont
- 5 Orgel
- 6 Vestibule
- 7 Spreekkamer
- 8 Receptiezaal
- 9 Zitkamer pastoor
- 10 Eetkamer
- 11 Keuken
- 12 Parochiezaal
- 13 Bij-sacristie
- 14 Sacristie
- 15 Binnentuin
- 16 Toren

Zijgevel n.o.  
schaal 1 : 400



Situatie, schaal 1 : 2500



Langsdoorsnede,  
schaal 1 : 400

