

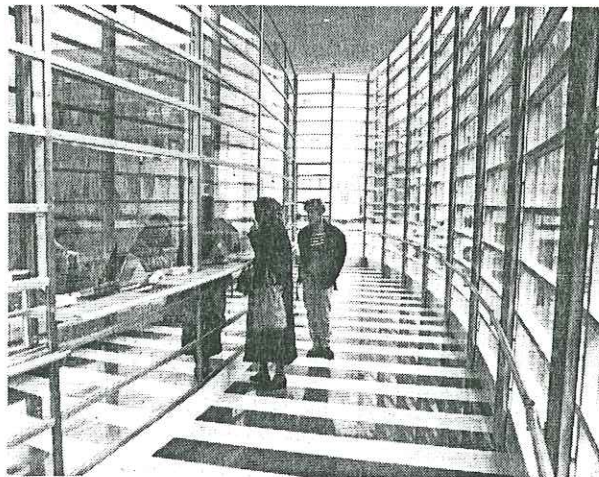
'Buurman' Lubbers speelt toneel

Licht en kleuren domineren nieuwe hal schouwburg

door
HERMAN ROSENBERG

DEN HAAG – Het theater begint in de Koninklijke Schouwburg voortaan al in de hal. De oude, wat rommelige entree heeft plaats gemaakt voor een wijde ruimte, gedomineerd door licht en kleuren.

Het wordt schrikken en slikken voor de bezoekers van de Koninklijke Schouwburg. De schepping van de Luikse architect Charles Vandenhove en de Amerikaanse kunstenaar Sol Lewitt, die gistermiddag officieel werd geopend, zal zeker niet iedereen bekoren. Maar Oscar Wibaut, adjunct-directeur van het theater, is vol vertrouwen. „We hebben hier vorige week John Lanting gehad en het publiek was over het algemeen wel te spreken over de hal. Vooral jonge mensen waren enthousiast. Ik verwacht zeker ook kritiek, vooral van onze meer traditioneel ingestelde bezoekers, maar die zullen er wel aan wennen”.
Wennen wordt het zeker, want de ruimte is overdonderend. Vandenhove haalde er alle trapjes en muurtjes uit en maakte de wanden kaal. De oude deuren in de gebogen



De aanbouw voor de kassa's, aan de zijde van de Schouwburgstraat.

voorgevel verving hij door moderne glazen exemplaren om meer contact tussen binnen en buiten te laten ontstaan, een omstreden ingreep omdat hierdoor het aanzicht van de gevel ingrijpend is gewijzigd. De kassa's verhuisden naar een transparant aanbouwtje aan de zijgevel in de Schouwburgstraat. Sol Lewitt vervaardigde op verzoek van de architect het ontwerp voor de decoratie van de wanden en de vloeren. Hij kwam met een veelkleurig banenpatroon in

vooral bruine, gele en groene tinten, dat door Nederlandse kunstenaars is uitgevoerd. De kleuren zijn zacht en gewolkt, een effect dat werd bereikt door een soort aquareltechniek toe te passen.

Tapijt

Lewitts ontwerp voor een tapijt in zwarte en grijze banen en blokken haalde het niet. Vandenhove wees het af omdat het de ruimte te veel zou fragmenteren. Bovendien leek het

de schouwburgdirectie beter te kiezen voor een marmeren vloer, gezien de ervaringen met het eens zalmkleurige tapijt in het Amsterdamse Muziektheater. Vandenhove bepaalde zelf het patroon van de marmeren vloer: lange stroken in wit en donkergrijs.

Het totaalresultaat mag er zijn. De schouwburg is verrijkt met een feestelijke ruimte die de sombere oude entree snel zal doen vergeten. Directeur Hans van Westreenen omschreef gistermiddag nogmaals het uitgangspunt: „Laat de entreehal niet een nondescript en grijs toegangsgebied zijn, maar laat het ruimte met thetraliteit zijn die opwekt en laat dat naar buiten uitstralen”. En Vandenhove maakte de hooggespannen verwachtingen waar. „Mijnheer Vandenhove, het was een voorrecht en vooral een inspirerend plezier om met u te hebben mogen samenwerken”, aldus een dankbare schouwburgdirecteur. De verbouwing kostte 1,4 miljoen gulden en is betaald door de gemeente. De Nutsspaarbank droeg de kosten van de muurschilderingen: 75.000 dollar. Van Westreenen hoopt binnen enkele jaren ook de zaal aan te kunnen pakken. Op het programma staat een verbreding van de 'toneelmond' van negen naar twaalf meter.