

Renovatie en uitbreiding met kleine zaal

Diligentia maakt zich op voor de volgende eeuw

Den Haag – Diligentia moet ingrijpend worden gerestaureerd en tevens een tweede zaal met circa 175 plaatsen krijgen.

Bestuur en directie hebben gisteren met enthousiaste steun van violist Theo Olof en cabaretier Youp van 't Hek het startsein gegeven voor een sponsoractie die de komende anderhalf jaar een bedrag van drie miljoen gulden zal moeten opleveren. Bij de viering van het 200-jarig bestaan in september 1993, kan Diligentia er dan weer prima bij staan en in goede conditie de derde eeuw ingaan.

De actie 'Vernieuwing Diligentia', waarvoor een aparte stichting is opgericht, heeft veel weg van een tegenoffensief. Immers, ruim een jaar geleden lanceerde wethouder A. van den Berg (VVD, cultuur) een initiatief om de Nieuwe Kerk aan het Spui tot het belangrijkste centrum voor kamermuziek in Den Haag om te vormen. Diligentia zou zich in dat geval voornamelijk op cabaret en kleinkunst moeten concentreren.

Diligentia reageerde echter woedend en met steun van de stichting Nieuwe Kerk en het Nederlands Congresgebouw kwam een lobby op gang, waardoor het met verve gepresenteerde Nieuwe Kerk-idee al bakzeil haalde voor het goed en wel kon worden besproken: de wethouder trok haar handen er meteen van af.

„Geen tegenoffensief”, aldus Diligentia-voorzitter H. C. Eker. „Wij hadden deze plannen al geruime tijd”. Hij voegde er nog aan toe dat 't Nieuwe Kerk-initiatief het destijds wat moeilijker had gemaakt de eigen voornemens naar buiten te brengen. Maar voorzitter Eker is nu zeer optimistisch over de toekomst van Diligentia. Volgens hem is de kamermuziek in de Nieuwe Kerk geen haalbare kaart gebleken en hij

weet zich in zijn renovatieplannen inmiddels verzekerd van een warme adhesiebetuiging en aanbevelingsbrief aan potentiële sponsors van diezelfde wethouder Van den Berg.

Bedrijfsleven

Want het geld voor de renovatie en verbouwing zal, gezien de financiële zorgen van de gemeente, met name van het bedrijfsleven en particulieren moeten komen. Voor 5000 gulden kan men een stoel 'kopen', daarnaast zijn tal van andere sponsormogelijkheden denkbaar. Tot en met vernoeming van de zalen; in navolging van de Anton Philipszaal en het AT&T Danstheater. De nieuwe deeltijd-directeur Anton Gerritsen, voor zijn vut directeur van Het Nationale Ballet, moet die kar de komende twee jaar gaan trekken. Overigens kan gaandeweg de actie toch ook de gemeente Den Haag een verzoek om een bijdrage verwachten, zo viel van bestuurszijde nu reeds te vernemen.

Aankomend

De nieuwe kleine zaal – bestemd voor aankomend talent, kleine muziekuitvoeringen, lezingen enzovoort – is gedacht in de foyer op de eerste verdieping. De kantoren die nu nog aan de huidige foyer grenzen en uitzicht bieden op het Lange Voorhout, zullen in de nieuwe opzet tot zelf foyer worden omgebouwd en tevens als verhuurbare vergaderruimte dienst kunnen doen. Het bestuur gaat ervan uit dat de tweede zaal nauwelijks extra exploitatiekosten geeft, voldoende inkomsten uit verhuur oplevert en derhalve budgettair neutraal zal kunnen draaien.

Zodra Diligentia circa anderhalf miljoen aan sponsorgeld binnen heeft – men denkt dit reeds over drie maanden te bereiken – zal een architect worden aangezocht en contacten worden gelegd met een aannemer.

Vooralsnog vervult bestuurslid en architect Sjoerd Schamhart de rol van bouwkundig adviseur. Hij gaf gisteren ook de noodzaak aan van nieuwe stoelen in de huidige zaal, een nieuwe opstelling van de stoelen en vervanging van allerhande technische apparatuur. Daarnaast staat een verbouwing van de entree en kassa op stapel. Youp van 't Hek memoreerde hoe gigantisch destijds zijn overstap van Pepijn naar Diligentia (waar hij de eerste keer voor veertien mensen optrad) was geweest. Het belang van die nieuwe kleine zaal zag hij nu vooral voor de toekomst, wanneer er een omslag in zijn carrière komt.

„Het is belangrijk dat ik dan ook weer ergens een beetje kan afbouwen”.