

Bouwnieuws Theater Diligentia

Uitgave 3, oktober 2003

Derde uitgave Bouwnieuws

Voor u ligt de derde uitgave van het Bouwnieuws Diligentia.

Opnieuw treft u de voortgang van de bouw in prachtige beelden aan en u weet het nog: als u de drie uitgaven naast elkaar legt ziet u het hele proces van ontruiming, sloop, ruwbouw en afbouw voor u.

Op de website www.theater-diligentia.nl kunt u de foto's wellicht nog beter zien!

Dank aan onze huisfotograaf Jan Lanza voor de prachtige kwaliteit en originaliteit van de foto's!

In dit nummer treft u verschillende verhalen aan die de bouw typeren: van bijzondere vondsten en kleuren tot een verhaal uit de praktijk van alledag. Hopelijk beleeft u weer veel plezier bij het lezen van dit Bouwnieuws.

Wij nemen ons voor in december het laatste Bouwnieuws te laten verschijnen. Immers, in januari starten de eerste testvoorstellingen! Wat moet er voor die tijd nog veel gebeuren! Maar als ik bedenk dat we vorig jaar om deze tijd de slooperperiode nog niet eens achter de rug hadden ben ik vol vertrouwen.



Prinsjesdag 2003

Op 23 augustus kregen belangstellenden de kans de bouwplaats te bezoeken (waarover elders in dit Bouwnieuws meer). Aan de enorme belangstelling konden we afmeten dat Diligentia, ondanks de sluiting, nog steeds warme belangstelling ondervindt en dat is voor bestuur en alle medewerkers een goed gevoel. Blijft u ons vooral volgen!

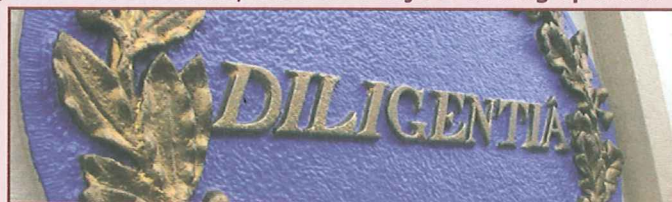
Anja Overhoff
directeur

Een naam met een hoedje

Op een zomerase dag eind juni, als de schilders bezig zijn met de voorgevel, is het plotseling zichtbaar tussen de steigers: er staat op de gevelplaquette niet Diligentia, maar Diligentia.

Een hoedje (accent circonflexe) op de a: grapje van de schilder of een erfenis van de Haagse mores om je met weinig beter voor te doen?

Oude foto's geraadpleegd, en inderdaad met een vergrootglas wordt zichtbaar, dat het hoedje er al lang op staat.



Reden om het Haags Gemeentearchief te vragen, wat de betekenis van het accent is.

Medewerker Kees Stal komt prompt met het antwoord: "Het accent boven de 'a' van Diligentia is authentiek en officieel: het staat te lezen in de notulen van september 1805, de maand waarin het besluit viel de naam 'Gezelschap ter beoefening der Proefondervindelijke Wijsbegeerte' te veranderen in: 'Maatschappij voor Natuur en Letterkunde Diligentia'. In het vignet (prijkend bijvoorbeeld op getuigschriften van lidmaatschap) moest de 'zinspreuk Diligentia omvangen [zijn] in een krans van klimop en laurierbladeren, zinnebeelden van geduld en overwinning, als toepasselijk op de eerste stichting, die alleen door vlijt en geduld der Leden, zonder eenige de minste ondersteuning van elders te ontvangen, van kleine beginzelen in weinig jaren tot dien niet te verwagten luister gerezen is' etc. etc. etc. (notulen 20-9-1805, arch. Diligentia, inv.nr. 4).

Het accent op de 'a' werd door de maatschappij niet bij alle gelegenheden gebruikt, maar komt in de stukken voor tot minstens 1887. Het houdt ongetwijfeld verband met de ablativus, de (vijfde) naamval waarin het woord 'diligentia' geacht moet zijn te staan. De woorden 'door vlijt en geduld' geven dan ook een adequate vertaling".

Mensenwerk

Bouwen is mensenwerk.

Bijvoorbeeld het werk van die Ierse stucadoor, die als enige van zijn bedrijf bij het begin van de bouwvakvakantie op de bouw achterbleef. Aan hem de taak de nieuwe, hoge, foyer te stucadoeren.

De omvang en hoogte van de ruimte waren geen doen voor één stucadoor. Daar was hij het roerend mee eens. Voor elk emmertje mortel moest hij van zijn 10 meter hoge steiger naar beneden klimmen, op de vloer in een kuip mengen, emmertje onder steiger klaar zetten, 10 meter omhoog klauteren, emmertje met een touw omhoog trekken, mortel uitsmeren, emmertje laten zakken, 10 meter naar beneden klimmen, mortel mengen, steiger verplaatsen, 10 meter omhoog, enzovoorts.

Geen doen, maar zijn "mate" zou morgen komen om het grondwerk te doen, zodat hij boven kon blijven.

De volgende dag: zelfde ritueel, maar morgen zou zijn "mate" zeker komen.

T-shirts

De invallende hittegolf kon hem niet van dat geloof of van zijn werk afbrengen. Wel van zijn t-shirts, die bij iedere klim zwaarder werden van het zweet. Per uur werd er daarom gewisseld: het natte shirt werd te drogen gehangen op het bouwhek aan het Voorhout.

Gaandeweg de vakantieperiode groeide, bij het bestendige uitblijven van zijn "mate", het vertrouwen in de spoedige goede afloop: nog een paar dagen en dan zou hij eindelijk zijn uitgestelde vakantie kunnen beginnen in zijn geliefde Ierland.

Een paar dagen later zou dat vaderland nog maar een paar dagen weg zijn.

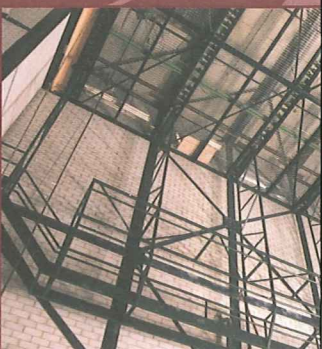


En terwijl hij klom, mengde, smeerde, daalde en klom, zijn "mate" uit de verwachting verdween, en zijn t-shirt per half uur wisselde op het bouwhek, verliep de bouwvakvakantie en keerde alle bouw-drukte na 4 weken weer terug.

Hij werd er als maar opgewekter van: binnen een paar dagen zou zijn vakantie in Ierland beginnen.

Bouwnieuws Theater Dilligentia

Uitgave 3, oktober 2003



Sponsornieuws

Wij zijn er trots op de volgende bedrijven te verwelkomen als sponsor van Theater Diligentia:

Lifoka kopie en print bv is al bijna 50 jaar all-round op het gebied van kopiëren, plotten en printen. Lifoka zal de komende 3 jaar de Stichting Kunstkring Diligentia ondersteunen. Lifoka sponsort de garderobe waarbij zij in overleg met de architect deze ruimte d.m.v. een grafische presentatie aan zal kleden.

Auto Palace 's-Gravenhage, dealer van Mazda, is sinds kort één van de nieuwe sponsors van Stichting Kunstkring Diligentia. Dit bedrijf zal de kosten van vijf flatscreens voor ons dragen. Het bedrijf, dat onderdeel uitmaakt van AutoBinck Holding NV, bestaat inmiddels meer dan honderd jaar en behoort daarmee tot één van de oudste bedrijven uit de Haagse regio. Deze jarenlange verbintenis met de stad Den Haag schept een speciale band en heeft geleid tot ondersteuning van de Stichting Kunstkring Diligentia, die een minstens even lange Haagse historie kent.

Directeur Fons van Meijgaarden van **Bouwfonds Cultuurfonds**, heeft een bezoek gebracht aan de bouwplaats en was vooral zeer

onder de indruk van de historische vondsten in de oude directiekamer, de toekomstige bovenfoyer.

Onder andere het aanbrengen van de gouden biezen op het prachtige balkenplafond is een zeer kostbare zaak. Bouwfonds Cultuurfonds draagt daaraan in belangrijke mate bij.

Ook zijn wij zeer gelukkig met het **VSB Fonds Utrecht**; zij schenken ons een forse tegemoetkoming in de inrichtingskosten van de foyers.

Op de achterzijde van deze pagina kunt u zien dat onze zaal al steeds voller raakt met gesponsorde stoelen. Alle **nieuwe stoel-sponsors**: welkom en hartelijk bedankt!

Hoewel we er nog niet zijn gaat het redelijk tot goed met het vergaren van het geld dat ons theater die PLUS zal gaan meegeven. U weet het, alle kleine beetje helpen! Velen van u hebben dat al laten blijken en daar zijn we heel blij mee.

Nog maar een keer voor de zekerheid:
Stichting Vernieuwing Den Haag, rekening 24 50 03 150.

Dank alvast! Anja Overhoff

Met open mond naar buiten

Op 23 augustus kregen de Vrienden van Diligentia, leden van de Stichting Kamermuziek en leden van de Koninklijke Maatschappij Diligentia de kans de bouwplaats te bezoeken. Ruim 300 mensen hebben van deze uitnodiging gebruik gemaakt en de complimenten waren gelukkig talrijk. Velen kwamen met open mond naar buiten.



Hoofd Techniek Frank van Lamoen en projectleider Jan Nies lieten vol trots de vorderingen zien. De twee verschillende soorten theaterstoelen die waren opgesteld werden druk bezeten en vooral het feit dat de kleur van de stoelen het mooie donkere rood zal worden, vond veel instemming.

Veel bewondering oogstte de nieuwe toneeltoren, de glazen kap die de binnenplaats van weleer zo licht en spannend maakt en de interessante historische vondsten die de bovenfoyer kenmerken. Onze architect, Kees van Harmelen, was een deel van de dag aanwezig en heeft goed geluisterd naar de opmerkingen. Indien u deze zaterdag 23 augustus verhinderd was, niet getreurd. U krijgt januari 2004 opnieuw de kans het pand te bezoeken want dan houden we een "open dag". Ook de artiestenruimten en de keukens zullen dan toegankelijk zijn.

In het 4e en laatste Bouwnieuws hoort u daar meer over.

Hoogste Punt

Het bereiken van het hoogste punt van de bouw werd gevierd op 25 april, samen met de nieuwe eigenaar van het gebouw, afgevaardigden van de gemeente Den Haag.



De wethouder Financiën en Cultuur, Louise Engering, leden van de gemeenteraad en vele ambtenaren keken hun ogen uit. Met veel plezier liet de wethouder samen met de hoofduitvoerder van bouwver Schakel & Schrale, Martin Vergeest, de ballonnen feestelijk vliegen.

Het plezier en trots spettert van de foto af!



Gemeentelijke uitgave Boek Theater Diligentia

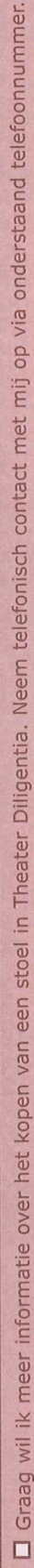
Op 21 maart 2004 wordt het vernieuwde Theater Diligentia geopend. Ter gelegenheid hiervan zal in mei 2004 een boek uitkomen over Diligentia.

Het boek wordt gepubliceerd in de zogeheten VOM-reeks van de gemeente Den Haag. Het boek zal circa 160 bladzijden beslaan, en gebonden en rijk geïllustreerd met veel kleurenopnames verschijnen. Meerdere deskundige auteurs zullen een bijdrage aan het boek leveren. Het boek is een gezamenlijke uitgave van Uitgeverij De Nieuwe Haagsche en de gemeente Den Haag.

In het boek over Diligentia zal uitgebreid worden stil gestaan bij de bouwgeschiedenis van het pand, waarvan de oudste delen teruggaan tot het midden van de 17de eeuw. Ook zal enig licht

worden geworpen op de bewoningsgeschiedenis van het pand. Vervolgens zal er aandacht zijn voor de geschiedenis van de Koninklijke Maatschappij Diligentia, vooral vanaf 1804 toen het pand aan het Lange Voorhout verworven werd, maar ook als representant van het streven naar Verlichting. In een apart hoofdstuk zullen ook de gebruikers van Diligentia aan het woord komen, zowel de verschillende stichtingen als musici en cabaretiers.

De prijs bij voorintekening bedraagt € 22,- (in de boekhandel € 27,-). Alleen voorintekenaars ontvangen bij verschijning van het boek als bijzonder cadeau de CD van 21 maart 2004 bijgeleverd. Via het insturen van de bij dit Bouwnieuws gestoken bon kunt u aangeven in te tekenen op deze unieke publicatie.



Telefoonnummer:

Dit formulier faxen naar: 070 - 361 75 28

Sponsornieuws

Wij zijn er trots op de volgende bedrijven te verwelkomen als sponsor van Theater Diligentia:

Lifoka kopie en print bv is al bijna 50 jaar all-round op het gebied van kopiëren, plotten en printen. Lifoka zal de komende 3 jaar de Stichting Kunstkring Diligentia ondersteunen. Lifoka sponsort de garderobe waarbij zij in overleg met de architect deze ruimte d.m.v. een grafische presentatie aan zal kleden.

Auto Palace 's-Gravenhage, dealer van Mazda, is sinds kort één van de nieuwe sponsors van Stichting Kunstkring Diligentia. Dit bedrijf zal de kosten van vijf flatscreens voor ons dragen. Het bedrijf, dat onderdeel uitmaakt van AutoBinck Holding NV, bestaat inmiddels meer dan honderd jaar en behoort daarmee tot één van de oudste bedrijven uit de Haagse regio. Deze jarenlange verbintenis met de stad Den Haag schept een speciale band en heeft geleid tot ondersteuning van de Stichting Kunstkring Diligentia, die een minstens even lange Haagse historie kent.

Directeur Fons van Meijgaarden van **Bouwfonds Cultuurfonds**, heeft een bezoek gebracht aan de bouwplaats en was vooral zeer

onder de indruk van de historische vondsten in de oude directiekamer, de toekomstige bovenfoyer. Onder andere het aanbrengen van de gouden biezen op het prachtige balkenplafond is een zeer kostbare zaak. Bouwfonds Cultuurfonds draagt daaraan in belangrijke mate bij.

Ook zijn wij zeer gelukkig met het **VSB Fonds Utrecht**; zij schenken ons een forse tegemoetkoming in de inrichtingskosten van de foyers.

Op de achterzijde van deze pagina kunt u zien dat onze zaal al steeds voller raakt met gesponsorde stoelen. Alle **nieuwe stoel-sponsors**: welkom en hartelijk bedankt!

Hoewel we er nog niet zijn gaat het redelijk tot goed met het vergaren van het geld dat ons theater die PLUS zal gaan meegeven. U weet het, alle kleine beetjes helpen! Velen van u hebben dat al laten blijken en daar zijn we heel blij mee.

Nog maar een keer voor de zekerheid:
Stichting Vernieuwing Den Haag, rekening 24 50 03 150.

Dank alvast! Anja Overhoff

Met open mond naar buiten

Op 23 augustus kregen de Vrienden van Diligentia, leden van de Stichting Kamermuziek en leden van de Koninklijke Maatschappij Diligentia de kans de bouwplaats te bezoeken. Ruim 300 mensen hebben van deze uitnodiging gebruik gemaakt en de complimenten waren gelukkig talrijk. Velen kwamen met open mond naar buiten.



Hoofd Techniek Frank van Lamoen en projectleider Jan Nies lieten vol trots de vorderingen zien. De twee verschillende soorten theaterstoelen die waren opgesteld werden druk bezeten en vooral het feit dat de kleur van de stoelen het mooie donkere rood zal worden, vond veel instemming. Veel bewondering oogstte de nieuwe toneeltoren, de glazen kap die de binnenplaats van weleer zo licht en spannend maakt en de interessante historische vondsten die de bovenfoyer kenmerken. Onze architect, Kees van Harmelen, was een deel van de dag aanwezig en heeft goed geluisterd naar de opmerkingen. Indien u deze zaterdag 23 augustus verhinderd was, niet getreurd. U krijgt januari 2004 opnieuw de kans het pand te bezoeken want dan houden we een "open dag". Ook de artiestenruimten en de keuken zullen dan toegankelijk zijn. In het 4e en laatste Bouwnieuws hoort u daar meer over.

Hoogste Punt

Het bereiken van het hoogste punt van de bouw werd gevierd op 25 april, samen met de nieuwe eigenaar van het gebouw, afgevaardigden van de gemeente Den Haag.



De wethouder Financiën en Cultuur, Louise Engering, leden van de gemeenteraad en vele ambtenaren keken hun ogen uit. Met veel plezier liet de wethouder samen met de hoofduitvoerder van bouw Schakel & Schrale, Martin Vergeest, de ballonnen feestelijk vliegen.

Het plezier en trots spettert van de foto af!



Gemeentelijke uitgave Boek Theater Diligentia

Op 21 maart 2004 wordt het vernieuwde Theater Diligentia geopend. Ter gelegenheid hiervan zal in mei 2004 een boek uitkomen over Diligentia.

Het boek wordt gepubliceerd in de zogeheten VOM-reeks van de gemeente Den Haag. Het boek zal circa 160 bladzijden beslaan, en gebonden en rijk geïllustreerd met veel kleurenopnames verschijnen. Meerdere deskundige auteurs zullen een bijdrage aan het boek leveren. Het boek is een gezamenlijke uitgave van Uitgeverij De Nieuwe Haagsche en de gemeente Den Haag.

In het boek over Diligentia zal uitgebreid worden stil gestaan bij de bouwgeschiedenis van het pand, waarvan de oudste delen teruggaan tot het midden van de 17de eeuw. Ook zal enig licht

worden geworpen op de bewoningsgeschiedenis van het pand. Vervolgens zal er aandacht zijn voor de geschiedenis van de Koninklijke Maatschappij Diligentia, vooral vanaf 1804 toen het pand aan het Lange Voorhout verworven werd, maar ook als representant van het streven naar Verlichting. In een apart hoofdstuk zullen ook de gebruikers van Diligentia aan het woord komen, zowel de verschillende stichtingen als musici en cabaretiers.

De prijs bij voorintekening bedraagt € 22,- (in de boekhandel € 27,-). Alleen voorintekenaars ontvangen bij verschijning van het boek als bijzonder cadeau de CD van 21 maart 2004 bijgeleverd. Via het insturen van de bij dit Bouwnieuws gestoken bon kunt u aangeven in te tekenen op deze unieke publicatie.

De eindsprint ingezet

De bouw is, na een rustige, maar wel doorgewerkte, periode in de bouwvakantie inmiddels aan de eindsprint begonnen. Een race tegen de klok, die eind oktober aanstaande moet resulteren in de oplevering van het gebouw.

Werd de bouwplaats eerst gedomineerd door slopers en vervolgens door betonstorters, metselaars en staalconstructeurs, nu zijn het vooral schilders, stucadoors en timmerlui voor het "fijnere werk", die de dagelijkse drukte in het gebouw bepalen.

Definitieve kleuren gaan verschijnen, het nieuwe sanitair is al grotendeels aangebracht, de eerste natuurstenen vloeren liggen erin, parketteurs zijn begonnen, losse kabels beginnen lampen te krijgen, radiatoren worden gehangen en het hoogste stuk van de steiger aan het Voorhout is inmiddels afgebroken, zodat goed zichtbaar wordt hoe stralend de gerestaureerde voorgevel zich aan de stad gaat presenteren.

Enkele faits divers uit de hectiek van de eindsprint.



Rozetten

De stoffige theaterzolders moesten hun ontoegankelijke geheimen prijs geven, toen het gebouw in de zomer van 2002 werd ontruimd voor de renovatie. Medewerkers van het Haags Gemeentearchief ontfermden zich over de enorme hoeveelheid papier en containers vol incurante bezwaar- en gemakzucht werden naar de reiniging afgevoerd. Waarna in een hoekje op de zolder boven de zaal twee grote rozetten van gietijzer achterbleven, die volgens bouwhistorisch onderzoek in 1884 in het zaalplafond waren aangebracht voor ventilatie. Ergens in de vooruitgang van de 20e eeuw waren ze verwijderd en net niet weggegooid. Hoofduitvoerder Martin Vergeest van aannemer Schakel & Schrale ontfermde zich over deze weeskinderen van de techniek en sloeg ze opvallend zichtbaar op in zijn bouwkeet. Voor architect Kees van Harmelen een niet te missen aanleiding de rozetten te laten schoonmaken en vergulden en ze vervolgens terug te plaatsen in het zaalplafond op vrijwel dezelfde positie als waar ze vroeger hadden gezeten. Het zijn straks voor de bezoekers van de zaal niet te missen ornamenten.

Afwerkingen

Gaandeweg de bouwperiode zijn de laatste beslissingen genomen over de afwerkingen van het gebouw.

Een greep uit de veelheid:

- De entreehal krijgt een vloer van wit marmer.
- In de nieuwe centrale foyer ("lichtkoker") komt een vloer van grijs natuursteen; dezelfde natuursteen wordt toegepast op vloeren van de belangrijkste publiekstrap en op de "brug" tussen de oude gebouwvleugels op de 1e verdieping.
- De kassa, het theatercafé, de overige foyers en de zaal krijgen parketvloeren.
- De vloeren van verbindingsgangen naar onder meer de toiletten in de kelder en op de 1e verdieping worden voorzien van tapijt.
- In de kamers van het oorspronkelijke voorhuis (kassa en theatercafé op de begane grond en kantoren en nieuwe foyer op de 1e verdieping) worden de oorspronkelijke wandbetimmeringen gerestaureerd en deels nieuw bijgemaakt.

Kleuren

Altijd lastig en een bron van uitgebreide discussie, ook in het bouwteam en ongetwijfeld na heropening bij bezoekers: de kleur van het verflaagje van minder dan een millimeter dik, dat alle bouwinspanning afdekt (en soms de waardering bepaalt van die inspanning, maar dat altijd in het onderhoud als eerste weer aan de beurt komt).

In de monumentale onderdelen van het gebouw is door restau-

ratieschilder Lolle Schakel onder leiding van de architect en met begeleiding van de gemeentelijke afdeling Monumentenzorg een uitgebreid kleurenonderzoek verricht, waarbij alle oude verf- en kleurlagen, voorzover nog aanwezig, zijn blootgelegd. Dat leverde een bont kleurspectrum op, met als enige houvast de vaststelling, dat het voorgebouw en de zaal in hun geschiedenis letterlijk vele malen van kleur zijn vershoten. Hoewel niet richtinggevend, was het historische materiaal voor architect Kees van Harmelen wel een belangrijke inspiratiebron voor zijn kleurvoorstellen aan het begeleidingsteam van onder meer directeur Anja Overhoff en Monumentenzorg. Ook het bestuur van de Stichting Kunstkring Diligentia is in deze consultaties betrokken, waarbij de inbreng van bestuurslid Paul van Vliet vanuit zijn rijke theaterervaring mede de kleurstelling van de zaal heeft bepaald. Een tipje van de sluier:

Het plafond van de zaal wordt nachtblauw, onderbroken door het historische ventilatie-ornament in een bijna witte kleur. De kroonlijst onder het plafond wordt donkergrijs, met schaduwvlakken in de terugliggende panelen. De zaalwanden worden rood, onderbroken door de in lichtere kleuren geaccentueerde muurkolommen, die de kroonlijst dragen. De gietijzeren kolommen onder de balkons en de gekrulde balkonhekken worden opnieuw verguld. De zaalvloer krijgt een parket van (licht) Amerikaans eiken. De geornamenteerde pilasters aan weerszijden van het toneel worden gemarmerd. Het toneel krijgt twee verschillende voordoeken: een donkerblauw gordijn voor het "grote" toneel en een rood gordijn voor het "kleine" toneel.

En de stoelen: die worden dieprood.



Zaalstoelen

Nog zo'n lastig onderwerp, waar behalve smaak ook comfort in het geding is. Een uitgebreide zoektocht heeft inmiddels tot de keuze geleid een bestaande stoel als uitgangspunt te nemen voor enkele aanpassingen. Het gaat om de "Carrera" van de Belgische fabrikant Fibrocit, in Nederland marktleider op het gebied van theaterbestoeling en onder meer de leverancier van de nieuwe, deze zomer geplaatste, stoelen in het Amsterdamse Concertgebouw. Het prototype van deze stoel is op internet te zien: www.fibrocit.be (onder producten).

Een bijzondere zitgelegenheid voor bijzonder gezelschap bieden overigens de "loveseats" achterin de zaal onder het balkon; comfortabele tweezitters zonder hinderlijke armleuning tussen de twee zitplaatsen.

Inrichting

Terwijl de bouworganisatie nu helemaal gericht is op de oplevering eind oktober, lopen daarnaast ook de voorbereidingen voor alles wat daarna nodig is om van een opgeleverd gebouw een werkend theater te maken. Dat is kortweg de hele inrichting, van telefoonstoelen tot en met de grote balies, die tussen november en medio januari in het gebouw moet worden geplaatst.

De grote onderdelen, zoals de balies voor de kassa en de garderobe, de buffetten in de foyers en het barmeubel in het theatercafé, worden door HTV Architecten ontworpen. Bij andere onderdelen, zoals alle losse meubilair, zal de architect als adviseur de keuze begeleiden.

Tot het door de architect te ontwerpen inrichtingsdeel behoort ook de permanente expositiemogelijkheid van het rijke bezit aan natuurkundige instrumenten van de Koninklijke Maatschappij voor Natuurkunde "Diligentia".

Naast deze klassieke verzameling zal in de inrichting van de foyers ook de allernieuwste elektronica haar intrede gaan doen in de vorm van "flatscreens": ultradunne grote beeldschermen, die onder meer gebruikt zullen worden voor huishoudelijke mededelingen, voor het aankondigen van komende voorstellingen en evenementen en voor het tonen van fondsen en sponsors die de inrichting van het gebouw mede mogelijk hebben gemaakt.

Bouwnieuws is een uitgave van:

Stichting Kunstkring Diligentia en PePijn
Lange Voorhout 5
2514 EA Den Haag
070 - 365 75 52
directie@theater-diligentia.nl
www.theater-diligentia.nl