

Podium Diligentia wordt gerenoveerd

Van onze redactie techniek

DEN HAAG - De naam Diligentia dateert uit 1804 toen een natuurkundige vereniging het pand aankocht en verbouwde. Groot achterstallig onderhoud en het inzicht van Diligentia hét podium te maken voor onder meer cabaret en kleinkunst heeft de gemeente Den Haag als huidige eigenaar doen besluiten de opdracht te verstrekken voor een grootschalige restauratie van het rijksmonument op het Lange Voorhout. Originele details blijven behouden, maar het pand krijgt wel een compleet nieuwe toneeltoren.

De natuurkundige vereniging verbouwde Diligentia in 1804 waarbij de opzet van toen met twee grote zalen aan de achterzijde van het pand in de loop der tijd niet echt is veranderd. J. Nies, senior projectmanager van Ingenieursbureau Den Haag: "Eén zaal verschaft de ruimte voor het geven van lezingen en in de andere zaal waren natuurkundige instrumenten opgesteld. Toen gaandeweg in Diligentia ook concerten werden gegeven, zijn de zalen opengebroken waardoor een podium- en een toeschouwersgedeelte ontstond."

Symfonieorkest

Het 'hof' trok destijds voor werelds vermaak doorgaans naar de sjieke stadsschouwburg terwijl het concertleven van de burgerij zich in Diligentia afspeelde. De ruimte in Diligentia was daarvoor geschikt. Nies: "Het is bijna onvoorstelbaar maar Schumann heeft in Diligentia een heel symfonieorkest gedirigeerd. Dat is met de huidige grootte van orkesten niet meer mogelijk."

Maar het gebouw bleek niet alleen meer geschikt voor grote orkesten. De beperkte faciliteiten maakten het ook voor de kleinkunst in zijn algemeenheid minder geschikt. Met de aankoop van Diligentia door de gemeente Den Haag in juni van de natuurkundige vereniging konden de plannen beginnen voor een gehele restauratie. Nies:

"Daarnaast is het doel Diligentia te maken tot hét podium voor cabaret, kleinkunst en wereldmuziek in de gemeente Den Haag en directe omgeving."

Uit een onderhandse aanbesteding kwam aannemersbedrijf Schakel en Schrale BV, onderdeel van HBG Bouw en Vastgoed BV als beste uit de bus. Op dit moment is de aannemer druk doende het pand leeg te slopen. W.J.C. van Elst, senior projectleider van Schakel en Schrale: "Het gedeelte waar voorheen het podium was, is geheel weggebroken en wordt vervangen door een compleet nieuwe toneeltoren met een hoogte van 16 meter." Het ontwerp bestaat uit een staalconstructie, ingevuld met metselwerk en voorzien van een gevelbeplating.

Balkonhek

Voor het overige staat juist de instandhouding van het pand voorop. De tribunezaal wordt volledig gerestaureerd. Nies: "Er komt wel ruimte voor iets meer stoelen met een totaal van vijfhonderd stuks, maar onderdelen zoals het beroemde gietijzeren balkonhek dat iedereen die wel eens in de zaal heeft gezeten kent, blijft uiteraard behouden."

Zoals bij bijna elke restauratie zal het plan van aanpak gedurende het traject worden gewijzigd. Nies: "Wijzigingen vinden plaats aan de hand van bouwkundige vondsten. Een van de ruimtes wilden we in de vroeg negentiende eeuwse empirestijl terugbrengen. Maar tijdens de sloop zijn oudere elementen naar voren gekomen zoals lambriseringen, kozijnen, een getoogde doorgang en een plafond met moer- en kinderballen in een uitstekende staat. Het is nu aan de architect om het plan aan te passen." Alle bouwonderdelen van voor en tijdens de sloop worden gefotografeerd en gedocumenteerd.

Schakel en Schrale begon eind augustus met de werkzaamheden. De bouwtijd neemt veertien maanden in beslag. De bouwkundige aanneemsom, exclusief installaties bedraagt 3,6 miljoen euro.