

Paleis Lange Voorhout nu museum

Een leeg paleis minder

DEN HAAG - Den Haag heeft een leeg paleis minder: het Paleis Lange Voorhout heeft de bestemming 'museum' gekregen. Prinses Margriet stelde dinsdagmiddag het nieuwe museum officieel in gebruik. Het museum start met de aan het historische pand aangepaste tentoonstelling 'Het Interieur'. Een bezoek aan het museum kan tweeledig zijn: men kan enerzijds de aldaar ingerichte expositie van beeldende kunst uit diverse tijdvakken bezichtigen en tegelijk het interieur van het paleisje bewonderen.

door Wil Baghuis

In de voormalige balzaal, waaraan door de laatste woonster van Paleis Lange Voorhout, koningin-moeder Emma (overgrootmoeder van prinses Margriet), een stijlvolle uitbouw is aangebracht, staan nu beelden van Karel Appel. Boven, op de tweede etage aan de zonnige voorzijde van het museum, waar vroeger de hofdames hun vertrekken hadden, worden nu tekeningen, klein grafiek, uit verschillende periodes geëxposeerd. Moderne raamblinden moeten de kunstwerken tegen het zonlicht beschermen. De in de rietsuikerteelt rijk geworden gedeputeerde Patras liet in 1764 het Paleis Lange Voorhout bouwen. Architect was Pieter de Swart, die later vooral bekendheid heeft gekregen als de architect van de Koninklijke Schouwburg. Rond 1800 werd het pand bewoond door de bankier Hope, die er Napoleon

zelfs een nachtje onderdak bood. Het verhaal wil, dat de Franse keizer aanvankelijk veertien dagen zou blijven, maar het slechts één etmaal in het saaie Haagje uithield. Een wit-marmeren buste van de beroemde veldheer, een creatie van beeldhouwer en tijdgenoot Canova, vormt nu een onderdeel van de tentoonstelling.

Sponsors

Het fraaie pand verkreeg de status 'paleis' nadat het in het midden van de negentiende eeuw eigendom werd van een lid van het koninklijk huis. Zoals gezegd heeft koningin-moeder Emma het paleis bewoond en er enige verbouwingen in laten aanbrengen. De laatste eigenaresse was prinses Juliana, van wie de gemeente Den Haag het in 1990 heeft gekocht. Deze aankoop is mogelijk gemaakt door ondersteuning van de ministeries van cultuur en economische zaken. De ABN Amrobank, de PTT en Unilever gaven sponsorhulp.

Door van het paleis een museum te maken is aan de verkoopvoorwaarde van prinses Juliana ruimschoots voldaan. Zij bedong namelijk dat het pand een culturele bestemming zou krijgen. Het beheer van het nieuwe museum is in handen van het Haags Gemeentemuseum. Rudi Fuchs, directeur van dit museum, stelde tesamen met conservator John Sillevius, de eerste tentoonstelling 'Het Interieur' samen.

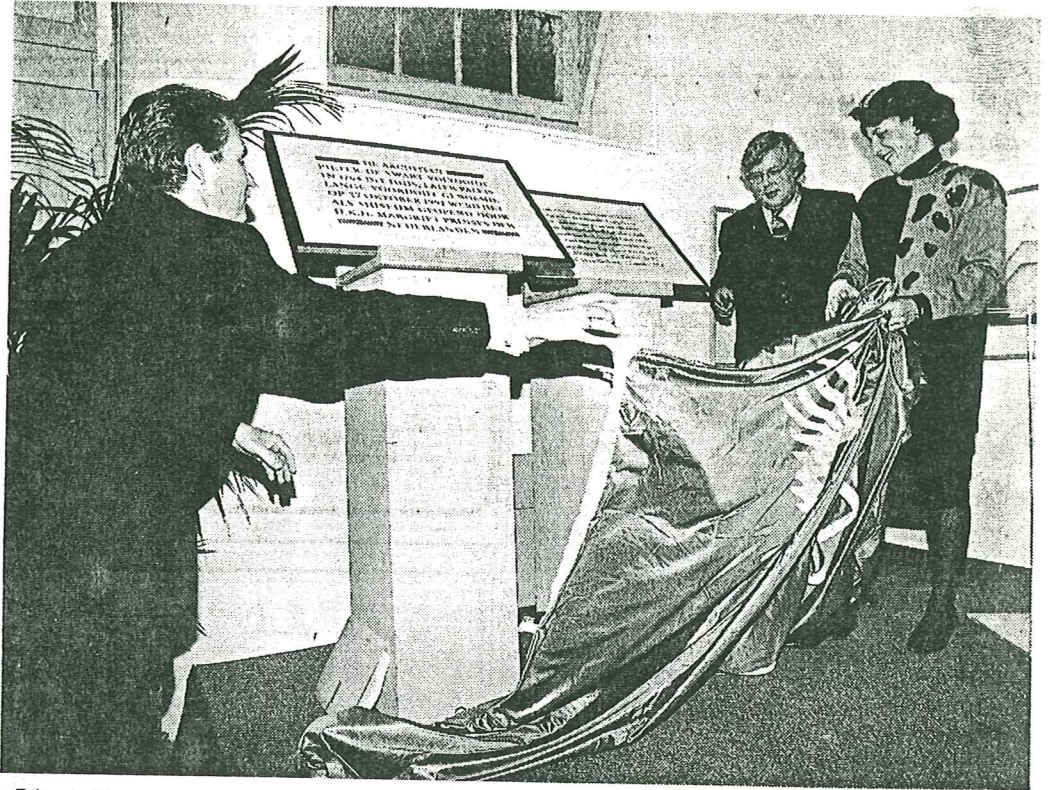
Aan het historische interieur van het pand zijn, zo op het oog, geen ingrijpende wijzigingen aangebracht. In de expositieruimtes die vroeger als woonvertrek werden gebruikt, zijn de stijlvolle schoorsteenmantels nog aanwezig, evenals de talloze wand- en plafonddecoraties. Tussen de hoge ramen hangen op vele plaatsen nog de antieke spiegels.

Nieuw zijn de parketvloeren,

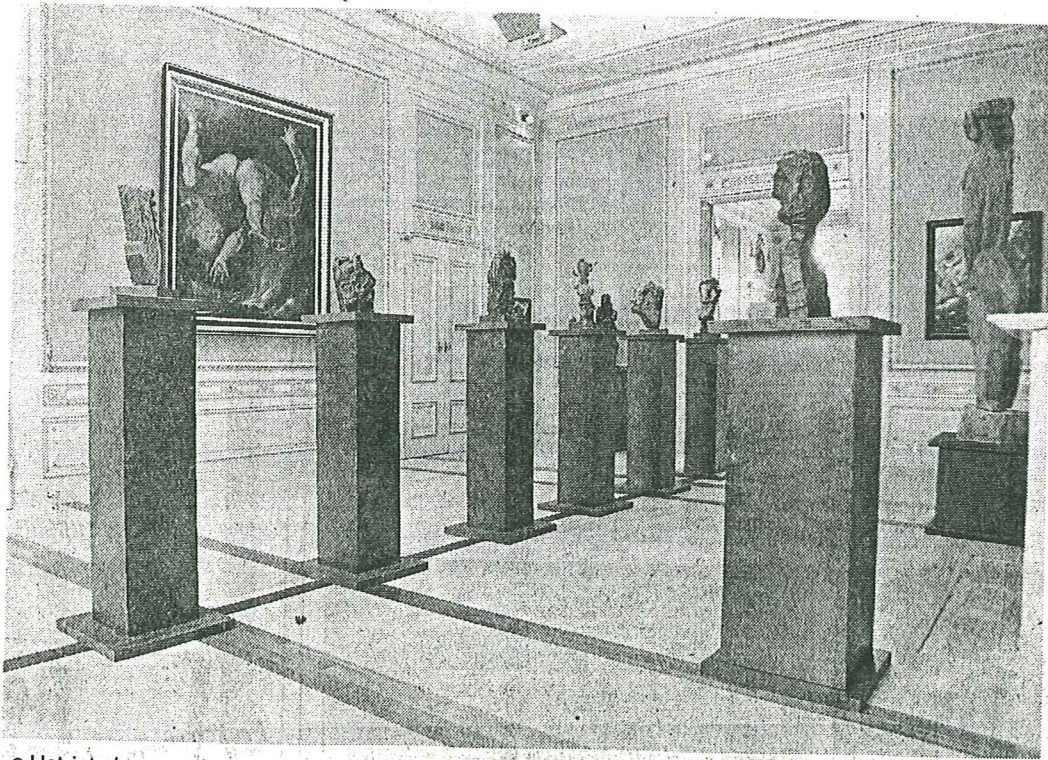
naar een ontwerp van de Amerikaanse minimal-art kunstenaar Donald Judd. Conservator John Sillevius: „De vloeren zijn kunstwerken op zich. De lijnen ervan geven een soort ritme aan en maken van de verschillende ruimtes een geheel.” Van de wanden is de oude bekleding afgehaald. Daarvoor in de plaats zijn kleurige panelen gekomen. Elke expositieruimte heeft een eigen, veelal opvallende, kleur. Sillevius: „Die gekleurde wanden vormen, als het ware, een breakpunt met de nostalgische. De overgang van paleis naar museum. De wanden kunnen aan elke volgende tentoonstelling aangepast worden. Gewoon een kwestie van de roller erover.”

Inspiratiebron

Het interieur van het museum heeft in feite het thema van de eerste tentoonstelling 'Het Interieur' bepaald. Sillevius: „Het diende hierbij als inspiratiebron. De keuze viel op kunstwerken uit verschillende tijdperken, die iets kunstmatigs, onwerkelijks, grilligs of vertekends hebben. Zoals werk van Appel, Zadkine, Mondriaan, maar ook van Golzius. Glas van Copier, keramiek van Colenbrander. Opvallend is hoe goed de kunstwerken in het interieur passen. Het is natuurlijk altijd al een huis geweest, waarin gegoede families hebben gewoond en kunst ruimschoots aanwezig was. Uitermate geschikt voor museum.”



• Prinses Margriet stelde het nieuwe Museum Lange Voorhout in gebruik.



• Het interieur van het voormalige paleis vormde een inspiratiebron voor de eerste tentoonstelling.