

PALEIS LANGE VOORHOUT WERD PRACHTIG MUSEUM

door M. R. ZIEGLER

FOTO'S RUUD VAN DER LINDEN

DEN HAAG, dinsdag

Een paleis mag dan dikwijls een prachtig ingericht museum lijken, een museum is niet zomaar een paleis. Maar in Den Haag, aan het Lange Voorhout, opent prinses Margriet vandaag een geslaagde combinatie van beide: het voormalige Koninklijke Paleis aldaar is nu verlengstuk van het Haagse Gemeentemuseum.

„Directeur Rudi Fuchs wil voortaan in het Gemeentemuseum permanent onze eigen collectie exposeren, en hier gaan we wisselende tentoonstellingen houden,” aldus de conservator van het Gemeentemuseum John Sillevius. Hij is de man die in deze dependance de leiding krijgt, overigens niet als titel 'commissaris'.

Het prachtige, in 1764 door Pieter de Swart (ook de architect van de Koninklijke Schouwburg, honderd meter verderop) in rococo-stijl gebouwde paleisje is het bekendst als het winterverblijf van koningin-moeder Emma. Na haar overlijden werd het eigendom van prinses Juliana die het aan de gemeente Den Haag verkocht. Jarenlang was het paleis Lange Voorhout in beeld op Prinsjesdag, bij vertrek en aankomst van de koninklijke stoet alsmede bij het feestelijk wuiven vanaf het balkon.

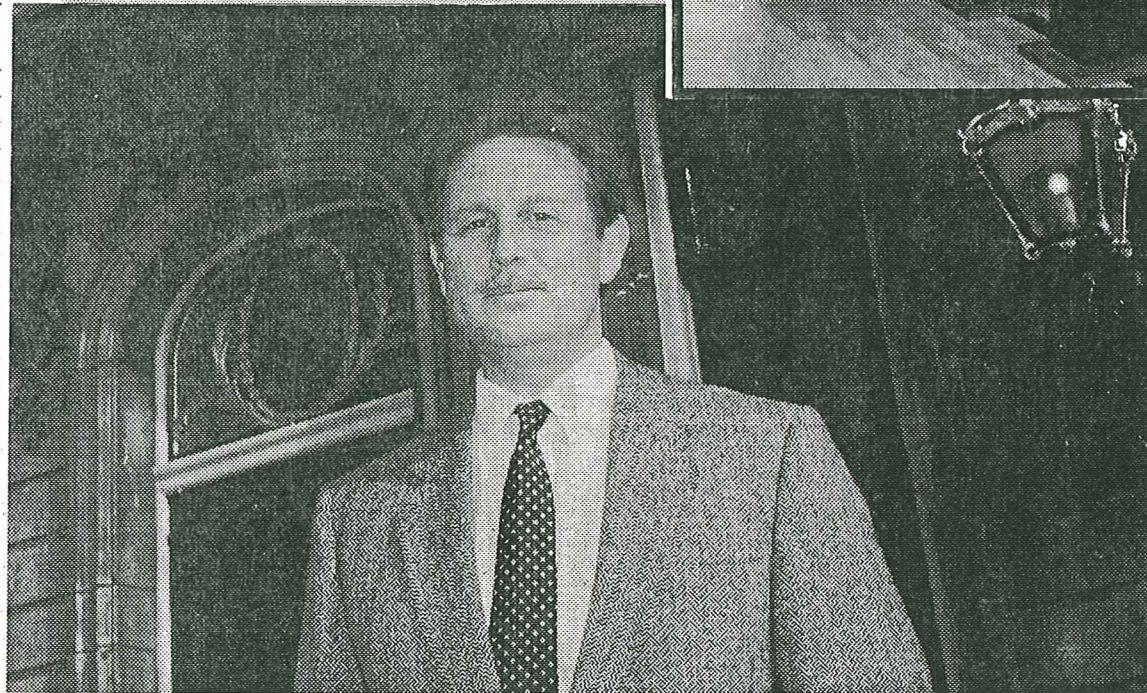
Architectenbureau Braaksma en Roos heeft er ogenschijnlijk geen zware klus aan gehad.

Het paleisje was al een museum op zich, met ruime hallen, lichtkoepel, prachtige lambrizeringen en betimmeringen, hoge marmeren schoorsteenmantels, fraaie, soms beschilderde plafonds en kleurige afbeeldingen (sommige uit 1901), bijvoorbeeld van de muzen boven de deuren.

Dat fraais lieten de architecten gelukkig intact, slechts de wanden van de vertrekken die vroeger bekleed waren met zijde en damast, kregen nieuwe, onderling verschillende, warme kleuren. Op de vloeren heeft Donald Judd een evenwichtig houtpatroon ontworpen dat in alle vertrekken doorloopt waardoor, ondanks de kleurverschillen, toch eenheid binnen het interieur wordt verkregen.

„Wij zijn niet nostalgisch te werk gegaan,” zegt John Sillevius, „maar wel met respect voor het gebouw.” Dat is bijvoorbeeld te zien bij de brandtrap die er van de brandweer moest komen. Het ding is on-

Na verbouwing van circa f 7 miljoen



opvallend weggemoffeld. Niet fraai is de ook al volgens de voorschriften tegen de achtermuur gemonteerde ijzeren trap. Maar daar wonen geen mensen. Wel staan op de binnenplaats, waar vroeger de

koetsen voorreden, drie enorme beelden van André Volten. De eerste expositie, naar ideeën van Rudi Fuchs, 'Het Interieur' geheten, is een harmonisch samengaan van oude, moderne en eigentijdse kunst.

Volgens John Sillevius is het 'artificiële beeldende kunst' die de werkelijkheid via de fantasie van de kunstenaar benadert. Daarnaast lijkt het of wij hier te maken hebben met een verzamelaar die in deze in-



■ John Sillevius, de 'commissaris' van het nieuwe museum Lange Voorhout, in het voormalige paleis in Den Haag.

Inzet: Beeldengroep in de voormalige ontvangstaal.

tieme omgeving een beeldencollectie van verschillende stijlen en smaken — Rodin, Canova, Appel, Flanagan, Penck e.a. — heeft vergaard.

De tweede verdieping, vroeger het verblijf van de hofdames, is strak uitgevoerd, bestemd bijvoorbeeld voor exposities van prentwerk en glas. Nu hangen er 60 grafische werken van Penck.

Het paleisje aan het Voorhout is een plaatje van een museum geworden; alles bij elkaar heeft dat wel circa 7 miljoen gulden gekost. Gelukkig kreeg de gemeente Den Haag ruim steun van belangrijke sponsors (PTT, Unilever en ABN-AMRO).