

HAAGSE TOREN

ONDER DE

BIJDRAGE
TOM VAN
RIJSWIJK
TIPS? BEL
3190728

Stukje Krul weer terug in de stad

De smaak van de herinnering werd steeds zoeter. Sinds patisserie Krul voorgoed de deuren aan het Noordeinde 'voor de geachte clientèle' had gesloten – nu bijna 25 jaar geleden – kreeg de legende een onaantastbare klank. Nergens smaakten de taartjes, de frou-frou of de bonbons lekkerder dan bij Krul. Feit was dat de spraakmakende gemeente, zoals leden van het Koninklijk Huis, personeel van ambassades en gegoede families uit Den Haag en Wassenaar, zich zonder uitzondering lovend uitliet over het assortiment en de ambiance van Krul. En ook al werden de winkel en de tearoom aan het Noordeinde bijna uitsluitend door de betere klassen bezocht, de roep van Krul werd in later jaren zelfs overgenomen door de volksmond. Toegegeven, het

was een platte kwalificatie, maar daarom niet minder veelzeggend: geen gelul, gebak van Krul!

Daarom was het des te opmerkelijker dat niets in Den Haag nog herinnerde aan het zoete leven van de koninklijke banket-, chocolade- en suikerwerkfabriek Krul. Op de plek aan het Noordeinde waar in 1834 de geschiedenis van vier generaties Krul begon werd elk spoor uitgewist. De kenmerkende Jugendstil-gevel van het in 1903 op dezelfde plaats gebouwde pand werd weggebroken om plaats te maken voor een fantasieloze aanpassing van de entree. De meubelzaak die na Krul kwam, stalde nog een tijdje een theehoekje van de tearoom uit. In 1978 wijdde het Gemeentemuseum nog een tentoonstelling aan het fenomeen Krul. Maar daarna werd het stil, angstig stil. Alsof er geen 136-jarige bestaansgeschiedenis was geweest en er nooit 32.589.478 Krultaartjes waren geconsumeerd. Slechts enkele ingewijden wisten dat er nog stoffelijke resten van het Jugendstil-interieur van Krul moesten zijn. Maar waar? In het depot van het Nederlands Documentatie Centrum voor Bouwkunst, zo bleek. Onttakeld lag het daar, in stukken en brokken. Er bleken zelfs delen te ontbreken. Overleg tussen het Gemeentemuseum en het Haagse Bureau Monumentenzorg leidde tot het besef van het belang van dit historische interieur. Vanwege

het onmiskenbare Haagse element besloot conservator John Sillevis de inventaris te redden en belangrijke onderdelen voor het nageslacht te behouden. De koffiekamer van het Paleis aan het Lange Voorhout werd als ideale plaats gezien om er een beetje sfeer van Krul terug te brengen. Sillevis: „Het interieur was net als het pand aan het

Noordeinde 44 ontworpen door architect L.A.H. de Wolf, de schoonzoon van Krul. Het in- en exterieur vormden een eenheid. De architect was in de Jugendstil-tijd bijna ook altijd de meubelontwerper. De Wolf werkte met heel sobere basisvormen. Dus niet met Brusselse uitbundigheid. Hij heeft zich duidelijk laten beïnvloeden door de Weense sfeer van de eeuwwisseling. Ook met die afmetingen. Die vormden nu een probleem. Het was een fors complex en uitzonderlijk hoog. Raak dat maar eens kwijt. De hoogte van sommige meubels was echt een blokkerende factor. Mede daardoor waren we niet in staat om het totale interieur te plaatsen”.

De oplossing werd gevonden in het gebruik van enkele meubels, zoals een zitbank met baldakijn, een toonbank en een grote en een kleine vitrine. Restauratie-atelier Moesman in de Assendelftstraat in Den Haag kon aan de slag. Moesman: „De afgelopen tijd hebben we gerepareerd en gerenoveerd. Soms moesten we iets inkorten om het pasklaar te maken voor het Paleis. Twee kapotte toonbanken reconstrueerden we tot één complete. We deden nog een

grappige ontdekking. Het inlegwerk van de ornamenten was van messing. Dachten we. Zo erg was het door de laklaag eroverheen verkleurd. Toen we eenmaal met de restauratie begonnen, bleek het van zilver te zijn.

De ambachtslieden van Moesman leggen momenteel de laatste hand aan de afwerking van de mahonie- en palissander-meubelen. Ze ogen weer zoals ze er bij de aflevering in 1903 moeten hebben uitgezien. Omringd door de authentieke Krul-meubels kunnen de bezoekers van het museum Het Paleis aan het Lange Voorhout vanaf 24 februari in de koffiekamer weer een beetje sfeer proeven. Net als vroeger.

De vitrinekast die ooit diende als scheidingswand tussen de tearoom en de banketbakkerij krijgt na restauratie een plaats in het Gemeentemuseum als uitstalruimte voor Jugendstil-keramiek.

Krul blijft in stijl.

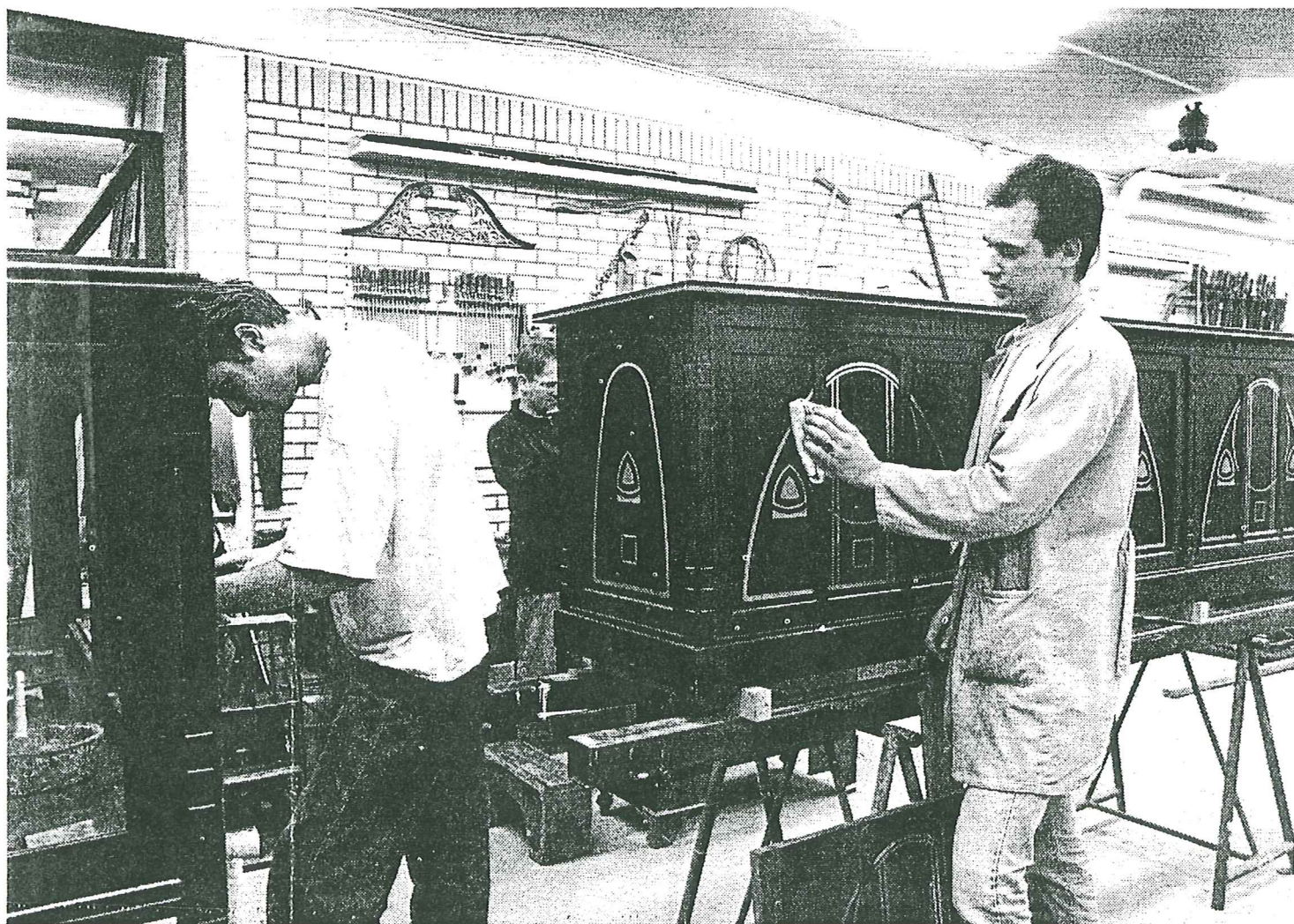


FOTO HANS DE BAKKER

Bij Moesman in Den Haag wordt momenteel gewerkt aan de restauratie van een deel van het Krul-interieur.