



• Het Paviljoen Von Wied, nog onaangestast....

SCHEVENINGEN - Deze week is er een zitting geweest voor de Raad van State, teneinde schorsing te verkrijgen voor de bouwvergunning om een sculptuurmuseum te realiseren in Paviljoen Von Wied. Het verzoek om deze schorsing - uitgaand van de tegenstanders van de voorgenomen bouw - is niet bewilligd door de voorzitter van de Raad van State, mr. P. J. Boukema. Voor de driftige bouwers maakt deze uitspraak geen wezenlijk verschil, want de Monumentenwet kent een schorsende werking toe omdat het hier een Rijksmonument betreft, met de duingrond er omheen. Mr. P. Gompens, een van de advocaten van de tegenstanders van een beeldenmuseum ter plaatse, zegt hierover: „Aan een bouwvergunning hebben ze dus niets, zolang schorsing krachtens de Monumentenwet niet is opgeheven.”

De tegenstanders, verenigd onder andere in Inspraakgroep Seinpostduin, vinden dit 'een goede zaak'. „Men is bij de plannenmakerij niet uitgegaan van een beschermd Rijksmonument en ook het bestuur van de Witte Sociëteit - eigenaar van het Paviljoen - is niet uitgegaan van een historisch geweten”, zo is de opvatting bij de tegenstanders.

De voorstanders van de bouw hebben echter een dreigend alternatief achter de hand: Als het museum er niet komt, dan wordt een ouder plan uitgevoerd. Dat behelst de bouw van 46 woningen met garages, zo is uitgelekt bij de Witte.

Cultuurbarbaren

Eigenlijk worden het Paviljoen Von Wied en de omliggende duinen al bedreigd sinds 1976, toen er aanpalende flats gepland waren. Door de protesten van omwonenden en andere Hagenaars is dat plan toen afgeblazen. In datzelfde jaar is door de Rijksdienst voor de Monumentenzorg gesteld dat niet alleen het individuele monument, maar ook zijn omgeving in zijn totaliteit belangrijk en interessant is voor historisch behoud.

Het Paviljoen Von Wied werd in 1826/1827 door bouwmeester Noordendorp gebouwd in opdracht van Koning Willem I. Het was bestemd voor diens wat ziekelijke echtgenote, een geboren Von Wied. De bescheiden parel in de duinen heeft al heel wat stormen moeten doorstaan en nog steeds is het gevaar voor aantasting niet geweken. Zo bestaat sinds ongeveer twee jaar het plan om rond het Rijksmonument, het Paviljoen Von Wied een beeldenmuseum te bouwen.

Het Paviljoen is eigendom van de Witte of Litteraire Sociëteit. Architect van het bouwplan is W.G. Quist en het initiatief om tot de stichting van zo'n museum te komen is van een zekere professor Scholten uit Bilthoven. Vanwege zijn domicilie aan de Schubertlaan heeft de bouwstichting de naam 'De onvoltooide' meegekregen.

Veilig stellen

In een omschrijving om het paviljoen veilig te stellen tegen eventuele aantasting, overwoog de Kroon bij Koninklijk Besluit no. 27 van 11 juni 1987 dat 'de openheid rond het Paviljoen Von Wied juist mede bepalend

is voor de beoorlijkheid van dit circa 160 jaar oude monument, dat te midden van veel nieuwbouw op een duin is gesitueerd.'

Het paviljoen is gelegen in het laatste stukje natuurlijk duin achter de Boulevard. Ook de Welstandscommissie was aanvankelijk tegen de bouw van een beeldenmuseum, maar na enige wijzigingen in het plan - volgens de Seinposters van minime aard - ging de commissie om..

Eind vorig jaar heeft de Inspraakgroep Seinpostduin een soort zwartboek samengesteld, vol met voor de bouwlustigen ontmoedigende tekeningen. Er wordt in gesteld, dat de belevingswaarde van het Paviljoen Von Wied door aanbouw te loor gaat. En er wordt een krante-artikel in geciteerd, waarin architecten en opdrachtgevers, die de waarde van het Paviljoen willen aantasten 'cultuurbarbaren' worden genoemd.

De voorstanders van bouw beweren echter dat 'dankzij de ruimtelijke werking het paviljoen en de duinen juist nieuw besataansrecht krijgen'.

Vernietigend

Op de zitting bij de Raad van State bestreden voor- en tegenstanders van nieuwbouw, aangevoerd door hun advocaten, elkaar met messcherpe argumenten. Advocatie pro, mr. D. Schuurmans, wees er laconiek op, dat 165 jaar geleden er bij de bouw van het Paviljoen Von Wied helemaal geen beschermende maatregelen werden meegegeven. Die kwamen uiteraard later pas. De tegenpartij liet deze kans voor open doel onbenutliggen. En bescherming lijkt niet gelegen in het plan om een hoge muur om het museum te bouwen....

De studiegroep Stedelijke Vernieuwing Den Haag, laat via de militante heer L. Molhuizen weten 'dat het plan zonder meer vernietigend is voor elke visuele beleving'. En verder: „Het plan toont karaktertrekken van de Atlantikwal en van het dak van een tramremise”. Ook wordt een weinig vleeiende op vergelijking gemaakt met de 'gevelverduistering' van het Kurhaus. Het stadsbestuur wordt verweten een gezelschap te zijn 'van kooplieden en regenten' en Molhuizen waarschuwt voor 'politiek vandalisme'. Overigens hebben de tegenstanders niets tegen een beeldenmuseum voor Scheveningen, maar niet op dat laatste stukje duin.