

Bioscoop gaat weer Tuschinski heten

Cineac grondig verbouwd

DEN HAAG — De Cineac-bioscoop aan het Buitenhof wordt in oude luister hersteld en gaat weer Tuschinski heten. Na een ingrijpende verbouwing en gedeeltelijke nieuwbouw zullen twee grote filmzalen met samen 870 stoelen, een foyer en een grand café met terras in de plaats komen van de huidige drie zalen. Behalve voor filmvoorstellingen zal het theater ook worden gebruikt voor vergaderingen en presentaties.

Gisteren tekende de exploitant Cannon Groep Nederland een overeenkomst met Grolsch, waarin de basis is gelegd voor de horeca-activiteiten in het nieuwe complex. Inmiddels is een architect bezig met het ontwerpen van de bouwplannen, die mogelijk volgend jaar al hun beslag krijgen.

„Cineac moet zo'n beetje het tegendeel worden van de toch enigszins verloederde boel die het nu is”, aldus Cannon-directeur W. van Wouw. Hij ziet de nieuwe opzet voor Cineac/Tuschinski als één van de mogelijke vormen om bioscopen te exploiteren.

„Het is nu allemaal teveel grauwe middelmaat, alle theaters bieden en kosten zo ongeveer hetzelfde. Mijn filosofie is om wat meer te gaan differentiëren. Aan de onderkant krijg je dan de 'riksbioscoop' met doorlopende voorstellingen, zoals we die in Amsterdam hebben opgezet. In het segment daarboven vallen de multiplexen, theaters met veel zalen en een breed aanbod voor een groot publiek. En aan de top zie ik het type bioscoop dat Tuschinski nu moet worden: het wat luxere theater met meer voorzienin-

gen. Qua programmering denk ik dan aan het soort films dat nu in Babylon te zien is, wat we noemen het arthouse-genre”.

Jaarverslag

Ook nieuw is het idee om de bioscoop voor andere doeleinden te gaan gebruiken. Behalve een café dat de hele dag ook voor niet-bioscoopgangers open staat, komt er de mogelijkheid voor bedrijven om de ruimten te huren. „Ik kan me voorstellen dat Shell of Nationale-Nederlanden hier 's morgens om elf uur hun jaarverslag presenteren”, zegt Van Wouw.

De plannen voor een multiplex-theater in de Haagse binnenstad zijn bij Cannon ook nog volop in ontwikkeling. Daarover wil de directeur echter nog geen mededelingen doen. „Er zijn tekeningen gemaakt en er is een locatie in gedachten,

maar voordat we daar iets over zeggen willen we eerst meer zekerheid over de haalbaarheid”, aldus Van Wouw.

Hij verwacht nog dit najaar definitieve plannen te kunnen presenteren over een Haagse 'superbioscoop', zoals Cannon er in totaal zes wil bouwen in de Randstad. Twee daarvan zouden in Amsterdam moeten komen, een in Rotterdam, een in Den Haag en nog twee in andere plaatsen. Het concern is van plan om in de komende vijf jaar meer dan honderd miljoen gulden te investeren in deze multiplexen én in de renovatie van de bestaande theaters.

Volgens Van Wouw kan met die projecten de dalende tendens in het bioscoopbezoek van de laatste jaren worden gekeerd. De gemiddelde Nederlander gaat nog slechts één keer per jaar naar de film en is daarmee de slechtste bioscoopganger van Europa.



De Cineac aan het Buitenhof moet in oude luister hersteld worden.

Cineac sluit 11 april voor verbouwing

Den Haag - Op 11 april vindt de laatste filmvoorstelling in het Cineactheater aan het Buitenhof plaats. Na die datum start de verbouwing van de bioscoop (nu met drie zalen) tot een complex van zes zalen en een grand café.

De eerste twee weken worden projectoren, stoelen en dergelijke verwijderd, in die periode volgt de aanbesteding waarover op 14 april besloten wordt. Daarna start achter de beschermde gevel de zeer ingrijpende verbouwing die anderhalf jaar gaat duren.

Najaar

De heer W. van Wouw, directeur van MGM Cinema's, waartoe Cineac behoort, verwacht dat de zes zalen in het najaar van 1995 opgeleverd zullen worden.

„Het theater gaat dan Tuschinski, Den Haag heten en klasse-films vertonen. Ik ben

zelf bijzonder blij met onze plannen op die plek en ik denk dat wij een mooie bijdrage leveren aan de verbetering van het centrum van Den Haag. We zullen zorgen dat ook het Grand Café een 'Haagse' sfeer ademt'. De theaters kunnen dan tezamen 1700 bezoekers herbergen.

Asta

Zodra het 'nieuwe Cineac' klaar is, begint MGM onmiddellijk met de geplande verbouwing van het Asta-theater tot een complex van acht zalen. MGM is in onderhandeling met Vindex over de winkelruimte in het nieuwe pand, een grondruil waarbij de V & D-expeditie ter linkerzijde van de bioscoop zou moeten verhuizen naar de rechterzijde. Asta gaat ruimte bieden aan 2400 bezoekers. Van Wouw: „Over drie jaar zal Den Haag dus veertien nieuwe bioscoopzalen tellen”.

Megabioscoop achter monumentale gevel

Aan de buitenkant ziet de voorbijganger er niets aan: alleen de aankondigingsborden verraden dat er achter de monumentale gevel een nieuwe bioscoop verborgen is. Op de plaats van de vroegere Cineac aan het Buitenhof gaat volgende week het moderne supertheater 'Tuschinski Theater' open. De megabioscoop van Pathé Cinema biedt plaats aan 1700 bioscoopbezoekers, die in maar liefst zes zalen hun hart kunnen ophalen aan wat het witte doek te bieden heeft. De eerste etage heeft een foyer en op de begane grond komt een grand café.

Het unieke van de megabioscoop is dat de authentieke art-déco-elementen van het gebouw, zoals de karakteristieke gevel, intact zijn gebleven. De bouw van het Tuschinski Theater is bege-

leid door de gemeentelijke afdeling Monumentenzorg. Bij de ingrijpende verbouwing zijn grote delen van het gebouw vervangen. Monumentenzorg hechte sterk aan

het behoud en herstel van de voorgevel en de monumentale trap. Het gebouw dateert uit het begin van deze eeuw en is ontworpen door de bekende Haagse architect Johan Mutters Jr. en de beeldhouwer H.J. Hack. Oorspronkelijk was het een uitbreiding van het hotel 'De Twee Steden', dat aan de Hofweg gevestigd was. Later kwam er een bioscoop in. De voorgevel in Jugendstil is een combinatie van kunst- en natuursteen. Aardig zijn de twee stadswapens van Alkmaar en Enkhuizen boven in de gevel. Zij herinneren aan het logement dat vroeger op deze plek stond voor de afgevaardigden van de Staten van Holland uit deze steden.

De komst van de megabioscoop aan het Buitenhof staat niet op zichzelf. Het Buitenhof is door de gemeenteraad aangewezen als één van de vier horeca-concentratiegebieden, waar ook nachthoreca is toegestaan. Horeca, bioscopen en uitgaan horen bij elkaar. Het Buitenhof wordt in



*Tuschinski
Theater
opent
21 december*

de toekomst verder opgeknapt. Daarbij stimuleert de gemeente dat er terrassen komen. Voor Pathé Cinema is de megabioscoop onderdeel van de vernieuwing van het totale bioscoopaanbod in de bin-

nenstad. Na Tuschinski zal ook Asta worden opgeknapt en uitgebreid. Odeon gaat in de toekomst dicht. Pathé Cinema hoopt door deze vernieuwingen meer bioscoopbezoekers te trekken.

1) Postmap
2) Roze

AD Haagsche Courant 14-03-2006

Buitenhof 20

Financiën en Economische Zaken

Buitenhof krijgt kwaliteitsbios

Na opening nieuw filmtheater Grote Marktstraat

HERMAN ROSENBERG
DEN HAAG

De Pathé-bioscoop aan het Buitenhof richt zich over anderhalf jaar op de oudere bezoeker. Er komt meer ruimte voor Europese films en de meer artistieke producties.

Eerder is er sprake van geweest dat de zes zalen aan het Buitenhof dicht zouden gaan als het nieuwe 'multiscreen' theater aan de Grote Marktstraat ('Spuimarkt') klaar is. Maar exploitant Pathé heeft nu an-

dere plannen. „We willen graag doorgaan op het Buitenhof. Eigenlijk hadden we liever aan de Grote Marktstraat een bioscoop met twaalf zalen gehad, maar dat bleek niet haalbaar. Daarom houden we het Buitenhof open,” aldus directeur Lauge Nielsen.

De huidige functie van Pathé Buitenhof als bioscoop voor de grote publiekstrekkingen wordt over anderhalf jaar overgenomen door Spuimarkt. Nielsen wil de bioscoop op het Buitenhof dan een andere uitstraling geven. Zoals hij het om-

schrijft wordt de sfeer vergelijkbaar met die van het twee jaar geleden gesloten Metropole aan de Carnegielaan. „De entree maken we anders, gezelliger. Daar komt meer ruimte omdat de grote publieksstromen naar de Grote Marktstraat gaan. Toen we begonnen aan het Buitenhof hadden we ook een café; misschien komt dat terug.”

De directeur verwacht dat de programmering in de richting zal gaan van die van Babylon. Dat wil zeggen dat de 'betere' films worden vertoond, maar niet echt het aanbod

van het Filmhuis. Nielsen denkt aan één bredere publieksfilm, zoals een *James Bond*, in de grote zaal en dan het fijnere werk in de kleinere zalen. Het besluit van Pathé om de bioscoop op het Buitenhof te handhaven betekent dat een idee van projectontwikkelaar Provast om het gebouw te betrekken bij een uitbreiding van het Passage-hotel niet doorgaat.

Het gebouw aan het Buitenhof verrees in 1904 als uitbreiding van Hotel de Twee Steden. Een kwart eeuw later kwam de Cineac erin.