

Adventskerk in Den Haag-Loosduinen

Hengelolaan, wijk „Morgenstond”

Voormalig Architectenbureau: Zanstra, Giesen en Sijmons

Ontwerp en uitvoering: K. L. Sijmons Dzn

In de „Mededelingen der v. d. Leeuw Stichting” van November 1955 komt een beschrijving van de kerk te Loosduinen voor, van de hand van de architect. Het is nodig deze vooraf te laten gaan aan deze korte beschouwing, want de indeling van deze kerk wijkt af van alle andere. Ook zij verwezen naar een artikel van dezelfde schrijver in „Wending”: „De Protestantse eredienst en de plattegrond van het kerkgebouw”, waar hij dieper ingaat op de keuze van deze plattegrond.

Het artikel in de „Mededelingen der v. d. Leeuw Stichting” luidt: „Over het verhoogde bordes komt men onder de klokketoren doorlopend via een lage entree in de hall. Rechtdoorgaand betreedt men de avondmaalsruimte, die aan de rechterzijde geheel geopend is en toegang geeft tot de drie treden lager gelegen kerkruimte. Aan de linker langswand bevindt zich de kansel, scheef ervoor staat het doopvont.

De rechter langswand van de kerkruimte is weer open en geeft een verbinding met de gemeentesaal, welke is voorzien van een bescheiden toneel. Onder het toneel bevinden zich de kleedkamers en de centrale verwarmingskelder.

Het gebruik van de gemeentesaal is tweeledig, zij kan worden gebruikt voor het houden van lezingen, toneeluitvoeringen en dergelijke. In dat geval wordt de zaal van de kerkruimte afgescheiden door een gordijn, dat tussen de kolommen schuift.

Materialen en kleuren

vloer (excl. zaal):	sierbeton in grote tegels
wanden:	wit geschuurd
ramen:	glas-in-lood
kap kerkruimte:	betonnen schaaldak
plafond avondmaalsruimte:	gewitte houten planken
plafond zaal:	teak met board-vakken
banken:	teak
kansel:	teak
avondmaalstafel en zetel:	teak
doopvont:	bewerkt beton
aantal plaatsen:	kerk 432, samen met zaal 676
verwarming:	luchtverwarming
verlichting:	breedstralers
bijzonderheden:	tegeltableaus van Dirk Hubers gebrandschilderd raam van Friso ten Holt mede-ontwerper voor de meubels J. Prent

Op kerkelijke hoogtijdagen kan een aanzienlijke uitbreiding van het aantal zitplaatsen der kerkruimte worden verkregen door het gordijn voor de toneelwand te schuiven en de stoelen in de gemeentesaal een kwartslag te draaien en op de kansel te richten.

De gemeentesaal is ook apart bereikbaar vanuit de hall. In de hall linksaf gaand komt men in een ruimte waarin zich de garderobe, toiletten en een koffiekeuken bevinden. De in het verlengde van deze ruimte gelegen gang geeft aan de rechterzijde toegang tot de catechisatiekamer en vergaderlokaal.

Deze vertrekken zijn gescheiden door een harmonikawand, door deze wand te openen ontstaat een ruimte van ca. 5x14 m, welke bijv. als koffiekamer gebruikt kan worden. Aan de linkerzijde van de gang bevinden zich nog een kamer voor de predikant en de consistoriekamer.”

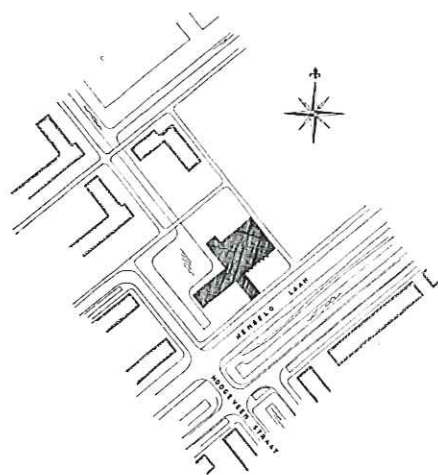
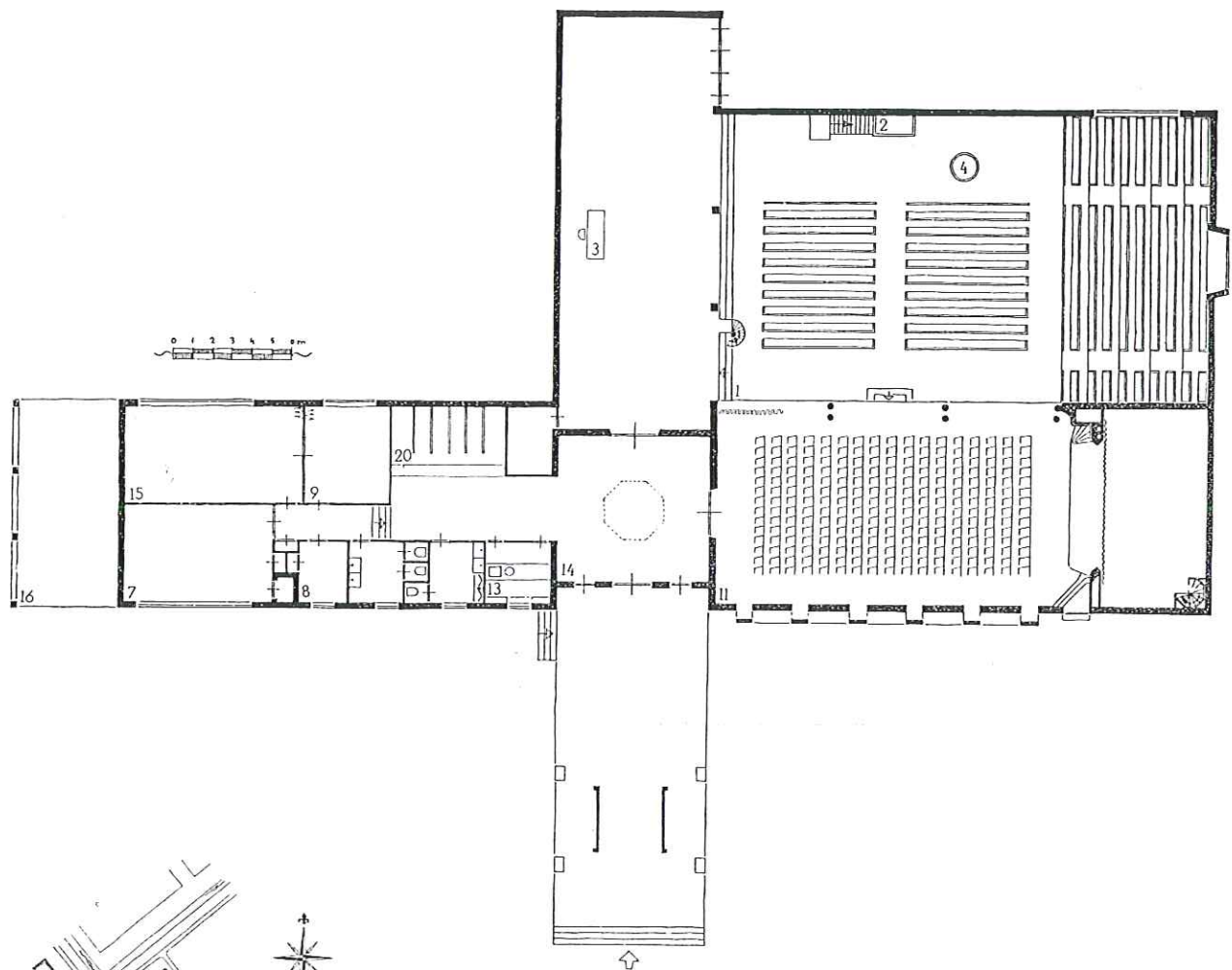
Drie vormen van het gemeente-zijn worden aldus afzonderlijk getoond en blijven toch verbonden: de gemeente in de dienst der prediking en van de H. Doop in de eigenlijke kerkruimte, de gemeente in de dienst van de avondmaalsviering in de avondmaalsruimte en de gemeente in de dienst aan de naaste in alle ruimten die voor gemeentewerk zijn bestemd; de grootste zaal in open verbinding met de beide andere hoofdruimten vertegenwoordigt ze alle.

Het is of men, wandelend door dit complex, het gemeente-zijn opeens in beweging ziet en verlost uit de conventie en of men opeens duidelijker zicht op de toekomst krijgt.

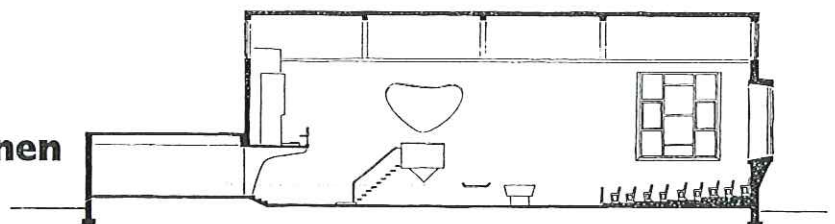
Deze drie ruimten verschillen in verhouding, in niveau (tenminste twee), in belichting en in de verrijking met kunstwerken.

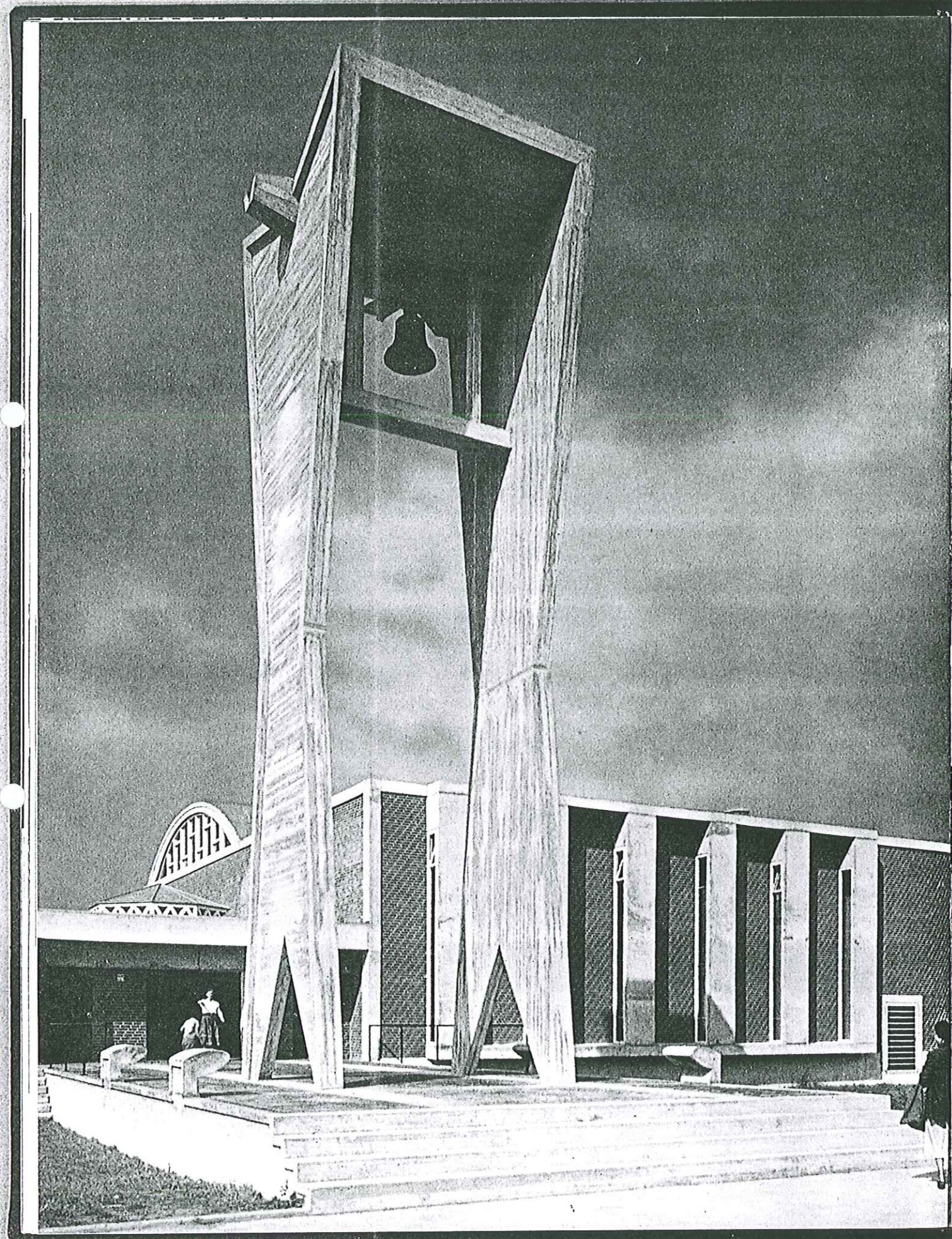
In de avondmaalsruimte domineren de drie tegeltableaus, die weer-geven de vier evangelisten, de pelgrimage der gelovigen en de ambten van Christus. Door de wijze van weergeven bepalen ze als het ware de kerkganger bij de viering van het avondmaal, die ook meer vraagt dan verstandelijke benadering alleen. De kerkruimte ontvangt hoog licht door de segmenten tussen onderbouw en gewelfde dakplaat en lager door een prachtig raam van Friso ten Holt, voorstellende de uitdrijving uit het Paradijs en door deze voorstelling de krachten vrijmakend, die de Blijde Boodschap verstaanbaar maken.

De gemeentesaal is voortreffelijk van verhouding en weinig meer dan een achtergrond voor de activiteiten der gemeenteleden. Temidden van de hoge woongebouwen aan de randen van Den Haag is de kerk maar een onaanzienlijk bouwsel van buiten, dat zijn geheim zorgvuldig bewaart. De betonnen klokkestoel is meer dan het instrument dat de klok hoog doet kleppen, het is het gedurfde teken van het vaste geloof, dat God Zijn gemeente wil ontmoeten, ook nu.



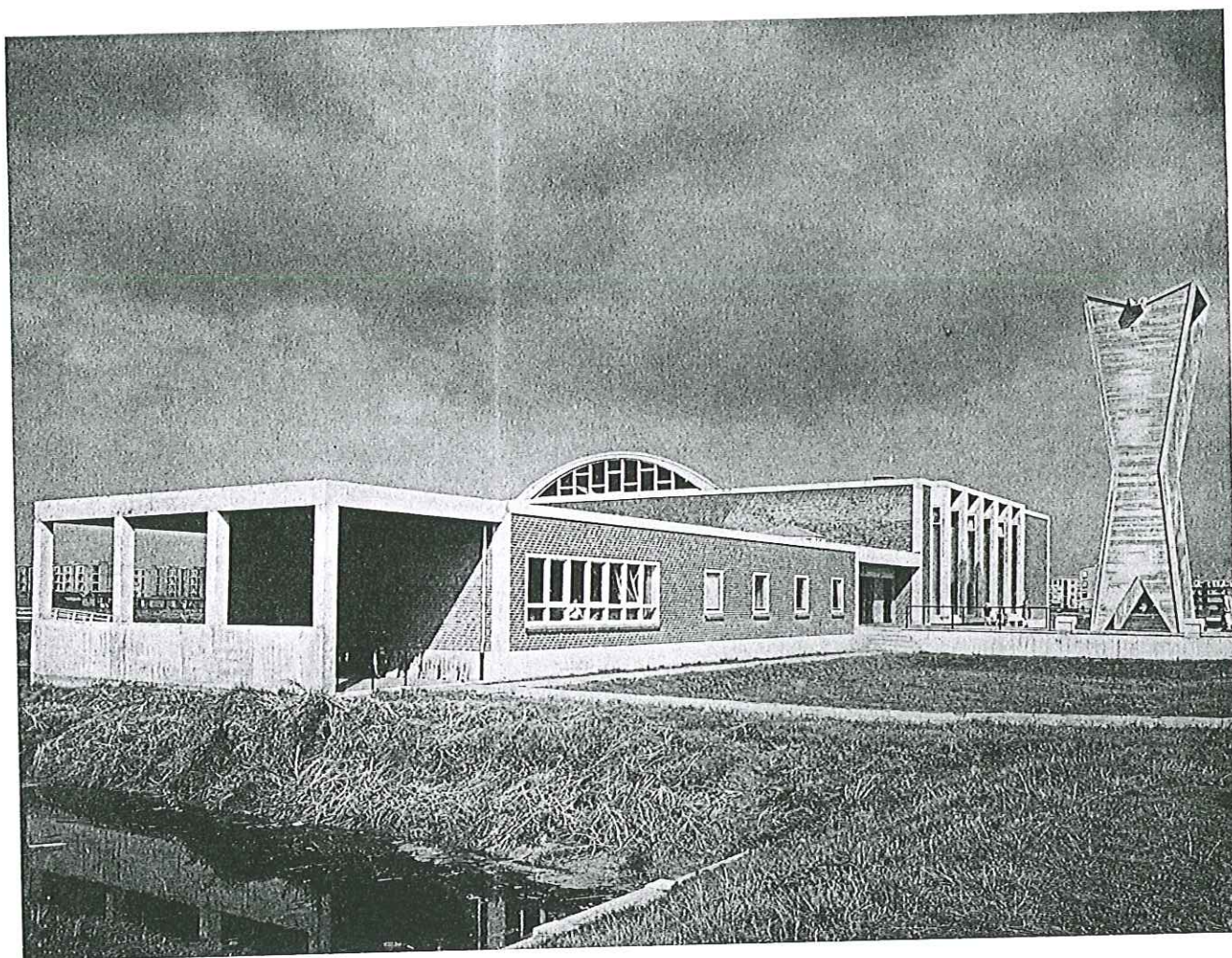
**Adventskerk
in Den Haag-Loosduinen**



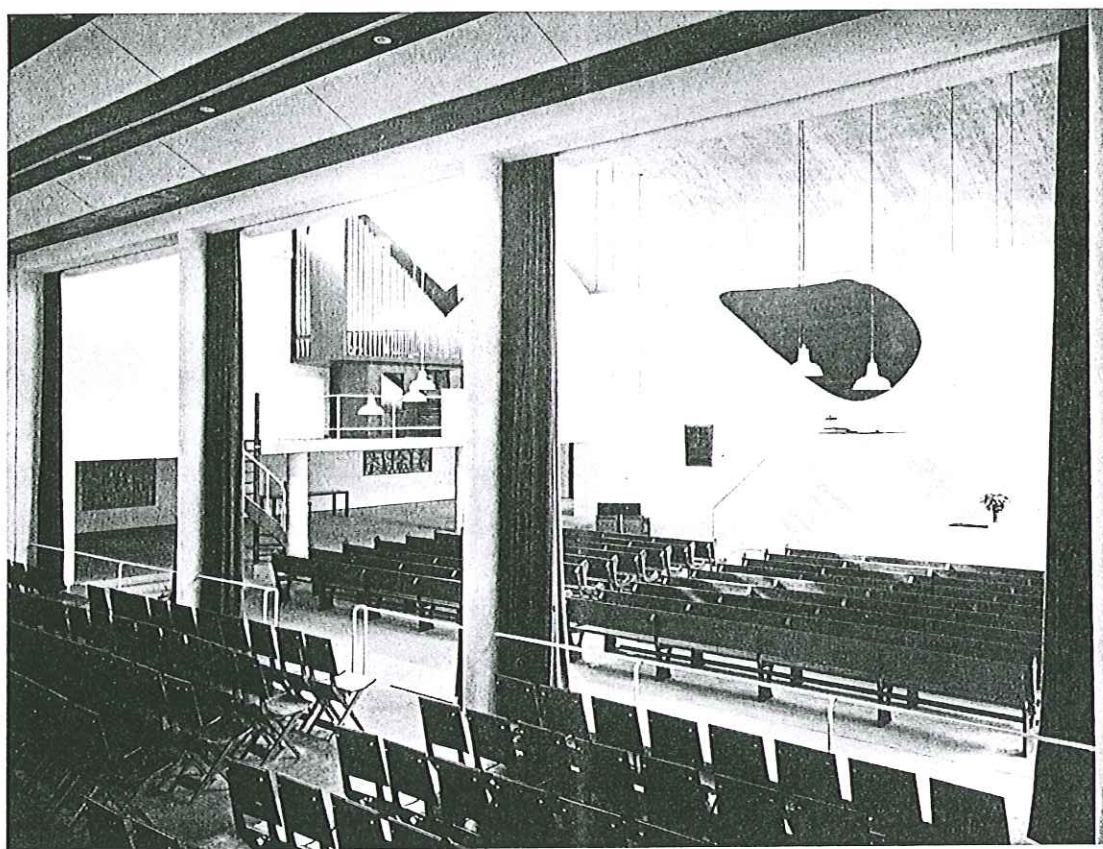
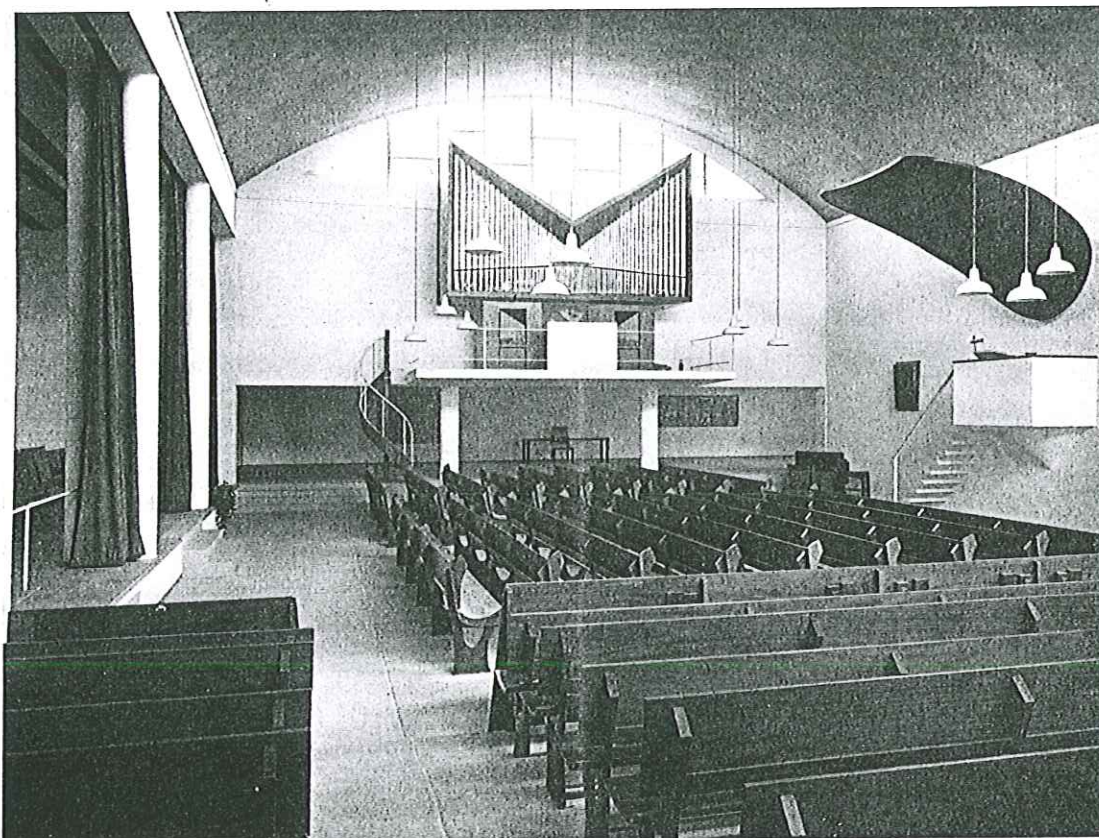


Vër draagt de stem van de kerkklok



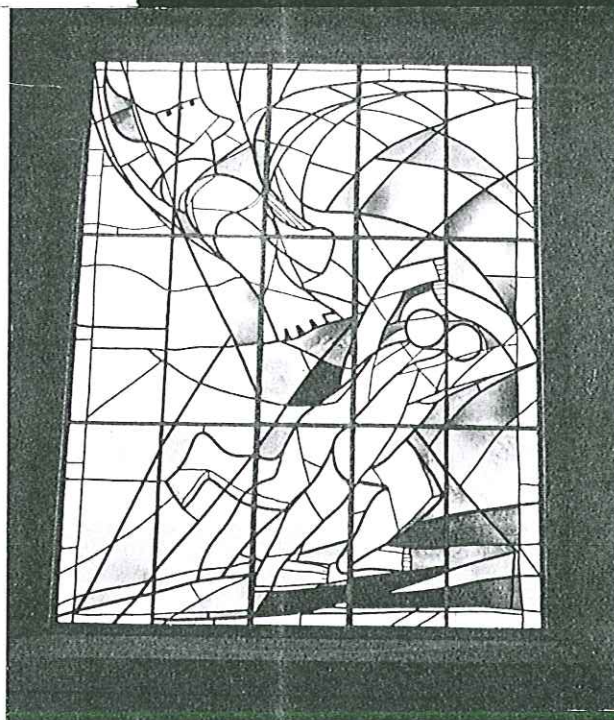


In het voorste gelid van de nieuwe stadswijk

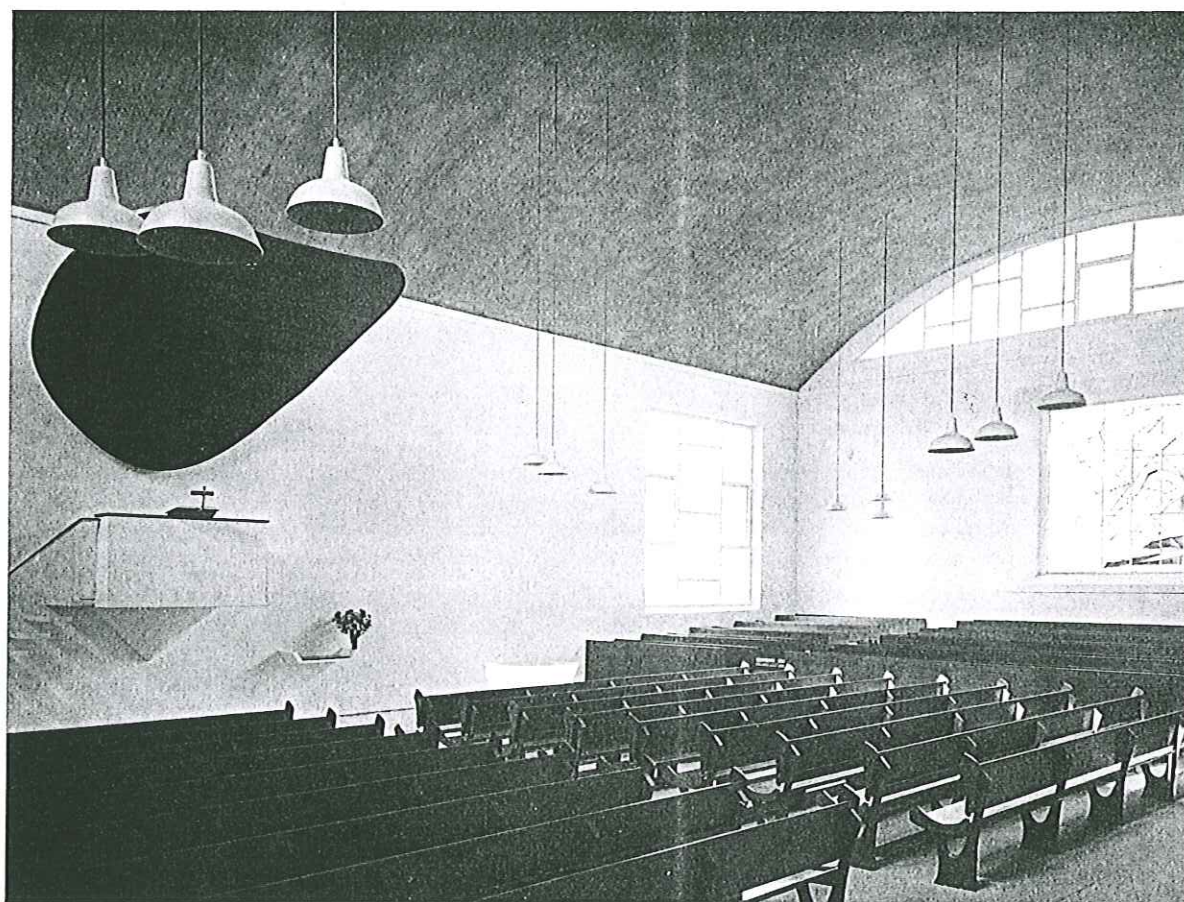


Drie ruimten

De verdrijving uit het paradijs



Kerkruimte



d'ingénieur
vol 28, 1957

A.A. 12

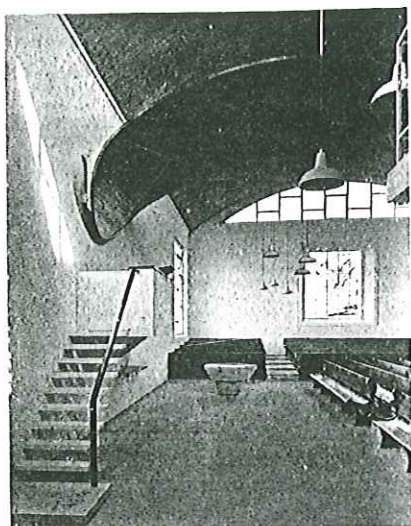


Photo H. Sibbelee.

ÉGLISE RÉFORMÉE, LA HAYE, HOLLANDE

K.-J. SIJMONS, ARCHITECTE

En dehors de l'église proprement dite, l'ensemble comporte une salle avec scène pouvant servir à des représentations, une classe d'instruction religieuse, une petite salle de réunions et différents services. La chapelle et la grande salle sont séparées par des rideaux et peuvent être réunies en un seul volume.

La construction comporte une ossature en béton armé avec remplissage en briques apparentes. La voûte de l'église est du type Freyssinet.

Les formes, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, ont été soigneusement étudiées et l'ensemble ne manque pas de qualité. On notera le portique en béton armé formant clocher placé dans l'axe de l'entrée.

1 2
3

1. et 2. Deux vues de la chapelle. 3. Vue extérieure. Le clocher en béton armé se détache devant l'édifice auquel on accède par un perron.

A. Coupe B. Plan : 1. Perron. 2. Entrée. 3. Salle du Sainte-Cène. 4. Eglise. 5. Salle de réunions. 6. Scène. 7. Dépôt. 8. Vestiaire. 9. Salle d'instruction religieuse. 10. Petite salle de réunions. 11. Bicyclettes. 12. Sacristie. 13. Posteur. 14 et 15. Toilettes. 16. Buanderie. 17. Pont. 18. Presbytère.

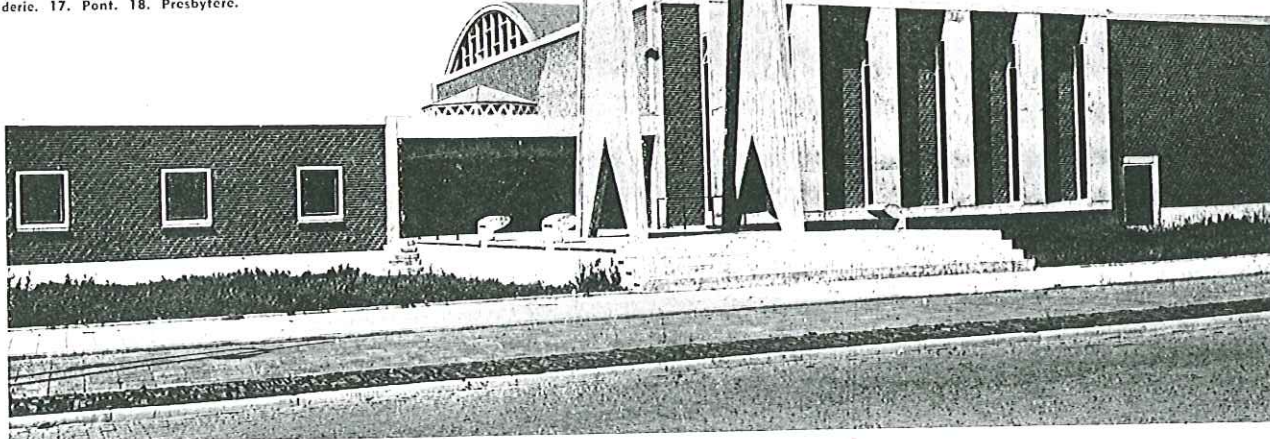
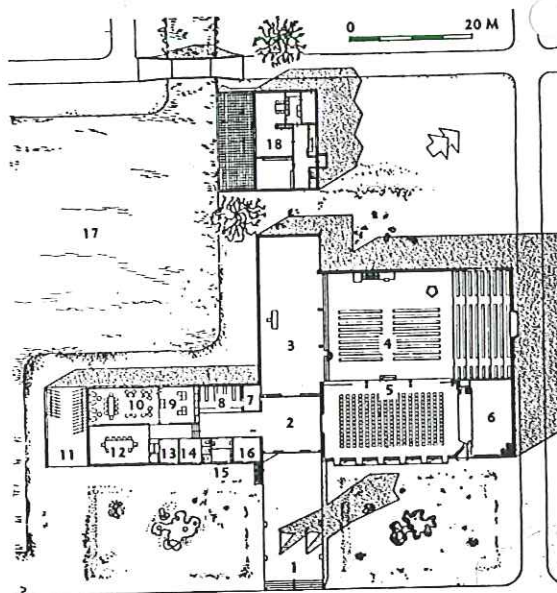
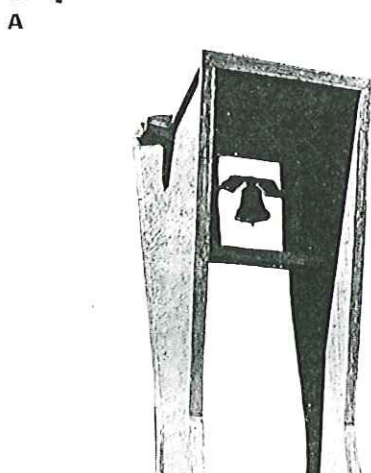
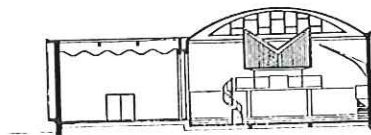


Photo Van Ophen

A.A. 1957-4/5